

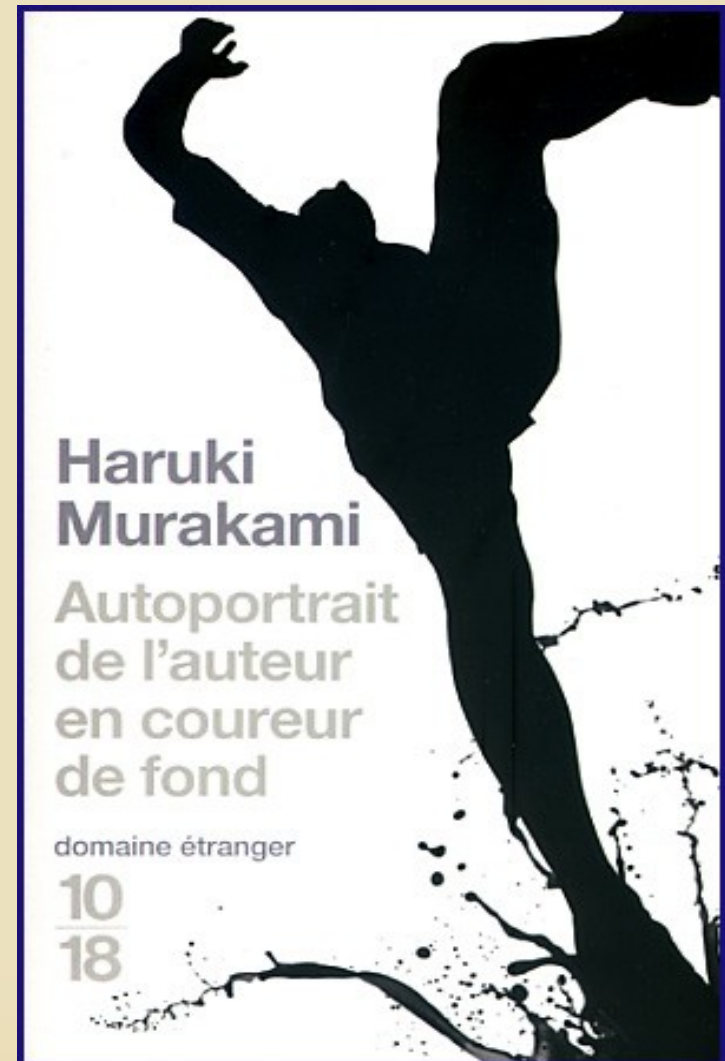
# Compte-rendu de lecture

- **Di Vora Romain**
- Classe de NRC 1

Rappel : Expression (3 points)

**Utilisez le correcteur orthographique !!**

- **Note : 17/20**



# Aspects bibliographiques (1 point)

- Titre : Autoportrait de l'auteur en coureur de fond
- Auteur : Haruki Murakami
- Date de première publication : 2007
- © éditeur, collection, année d'édition : Belfond, 10/18, 2009
- Remarques : Prix 7,40€

# Genre et registre littéraires

## (2 points)

- **Genre :**

- Journal, Essai autobiographique: C'est le fait d'écrire (à la première personne) sur sa propre vie, généralement écrit en prose l'autobiographie met l'accent sur la vie de l'auteur. Dans son livre Murakami raconte son passé à travers l'éloge (genre littéraire qui consiste à vanter les mérites d'un individu ou d'une institution en utilisant des procédés d'écriture tels que l'hyperbole, le superlatif,..) de la course a pied.

- **Registre :**

- Registre réaliste : Il est souvent caractérisé par un souci de précision, d'authenticité et de crédibilité avec la recherche d'un effet artistique. Dans ce livre l'auteur fait une comparaison très précise du travail d'auteur et de la course a pied, en nous décrivant les choses de manières précises et réaliste.

# Présentation de l'oeuvre (2 points)

- **Thèmes développés :**
  - **Thème 1** : La course à pied. L'auteur fait un éloge de ce sport, qu'il pratique assidûment, au fil des chapitres pour nous en vanter les bienfaits et les différents aspects, mais également nous parler des diverses compétitions qui en découlent. Il nous parle également de ce que ce sport représente pour lui.
  - **Thème 2** : Le travail d'auteur. En effet dans ce livre Murakami compare la course à pied et le travail d'écrivain, en vantant les qualités qu'il faut avoir pour pratiquer ces deux « art », et en y repérant des similitudes.
  - **Thème 3** : Les valeurs. En comparant ces deux activités, Murakami montre que ce sont deux pratiques difficiles qui mettent en avant des qualités tels que la persévérance et la ténacité, mais il montre aussi que ce sont deux pratiques individuelles qui poussent à la solitude.

# Présentation de l'oeuvre (suite)

- **Personnages principaux :**
  - **Personnage 1 :** L'auteur lui-même, étant donné qu'il s'agit d'une autobiographie, il semble se décrire comme une personne ambitieuse qui se fixe des objectifs et qui fait tout ce qu'il peut pour les atteindre, de plus on sent une personne courageuse qui n'a pas hésité à arrêté son activité de gérant du club de jazz pour se lancer dans l'inconnue et changer de mode de vie, il apparaît également comme une personne obstiné et tenace, mais également intellectuelle en ce qui concerne son travail d'écrivain. Autre détails important il est également passionné de rock.
  - **Personnage 2 :** Sa femme apparaît quelque peu dans l'oeuvre au moment ou l'auteur décide de changer de vie, mais sans plus de détails.

# Présentation de l'œuvre (suite)

- **Intérêt de l'œuvre**

Le choix de faire un autobiographie mélanger réalisme et éloge permet au lecteur d'approfondir sa connaissance sur les deux domaines présenter ici a savoir le travail d'un auteur et la course a pied, cette autobiographie permet de faire passer les émotions et invite le lecteur a éprouver divers sentiments et oublier un peu les tracas de la vie quotidienne, qualité essentielle et indispensable a chaque œuvre littéraire.

- **Ce que je retiens du livre**

- C'est une œuvre qui est accessible et qui se comprend aisément, cependant le réel fait apparaître une certaine lassitude sur la fin de l'essai.
- La mise en avant de certaines valeurs qui parle a ceux qui pratique ce sport est intéressante mais laisse une partie des lecteurs sur la touche a cause d'une trop grande précision dans l'écriture.

# Résumé de l'œuvre (3 points)

1978, Murakami se lance dans l'écriture, une activité qui le rend gros et le stresse. Il décide donc de commencer la course à pied, dont il fait l'éloge et la compare à son travail d'auteur, cette autobiographie construite à travers ces deux passions amène à une réflexion au fil des chapitres sur ces deux activités qu'il aliène.

**mots-clés : course à pied, écriture, autobiographie, réalisme, passions, similitude, contraintes**

# Analyse littéraire (2,5 points)

- Critiques sur le fond (idées) :

- Même si au début la relation entre écriture et course paraît séduisante, l'oeuvre de Murakami fini par lasser le lecteur a force d'être trop réaliste et laisse un public non concerner sur la touche étant donné qu'elle se focalise principalement sur les passionner de course à pied.
- Le livre se lis bien et est vraiment précis l'auteur décrit très bien les sensations du coureur de fonds, la solitude pendant la course, les interrogations sans fin de la préparation, l'excitation et la peur d'avant-course... Le tout dans un vocabulaire simple et accessible qui parle au plus passionnés comme a ceux qui découvrent plus ou moins ce sport.
- On peut reprocher à l'auteur de se focaliser principalement sur l'aspect course a pied et en ne revenant que partiellement sur ce qui peut intéresser le lecteur a savoir sa vie d'auteur voir même sa vie privée du moment ou il tenait son club de jazz à sa découverte du métier d'écrivain.



# Analyse littéraire (2,5 points)

- **Critiques sur la forme (genre et style) :**
  - **Le choix de l'essai autobiographique liant ces deux passions et de prime abord intéressant mais au fil des chapitres et du livre on voit cependant que l'auteur se focalise plus dans son écriture à la course a pied**
  - **L'auteur nous présente également un magnifique éloge de sa passion pour la course à pied empreint de vécu et de réalisme à chaque description d'un effort ou d'une douleur ressenti (cramps, herbe mouillé frôlant le mollet...), qui nous montre avec précision sa force de caractère et la difficulté engendré par le dépassement de soi.**
  - **On voit apparaître également de manière plus que logique des champs lexicaux, celui tout d'abord de la course à pied et ensuite celui de l'écriture, ces deux champs lexicaux sont vraiment très présent du début a la fin de l'oeuvre de Murakami**

# Extrait choisi (4 points)

- **Citation**

*«Je m'étais accordé un repos de 10 minutes... Et j'étais en mesure de courir à peu près comme à mon habitude.» P 136-137*

- **Justification argumentée du choix**

- Dans ce passage on voit apparaître les éléments qui caractérisent l'autobiographie (le -je, l'auteur parle de ce qu'il ressent au lecteur) et également le réalisme qui en découle (la description du ressenti de l'auteur est en tout point réel et indubitable).
- Le passage fait également apparaître le champ lexical de la course puisque l'auteur court l'ultra-marathon de Hokkaido, on voit donc apparaître plusieurs mots techniques tels que endurance, étirements, ce qui nous fait ressentir la souffrance endurée par l'auteur.
- Enfin, on voit donc apparaître la souffrance et la dureté de l'épreuve qui croît ligne après ligne et qui fait apparaître un des traits de caractère de l'auteur à savoir la ténacité car il dit ne plus sentir ses jambes et se focaliser sur le haut de son corps pour poursuivre son effort.

# Œuvre similaire (bonus)

- Titre : La solitude du coureur de fond
- Auteur : Alan Sillitoe
- Genre : Roman
- Registre : Dramatique
- Époque : 1974
- Remarques : C'est l'histoire d'un jeune délinquant qui utilise sa passion pour la course à pied pour se ré-intégrer dans la société britannique

