

Compte-rendu de lecture

- **Boubeka Billel**
- Classe de NRC 1
-

13,5/20

Aspects bibliographiques (1 point)

- **Titre** : Autoportrait de l'auteur en coureur de fond
- **Auteur** : Haruki murakami
- **Date de première publication** : 2009
- **© éditeur, collection, année d'édition** :
éditeur : Belfond, collection 10/18
domaine étranger
- **Remarques** : 7,40 euros

Genre et registre littéraires

(2 points)

- **Genre :**

Journal, essai autobiographique : Écrit à la première personne sur sa propre vie, généralement écrit en prose l'autobiographie met l'accent sur la vie de l'auteur. Ici éloge de la course à pied, au fil de confidences inédites, Haruki Murakami se dévoile et nous livre une méditation lumineuse sur ce bipède en quête de vérité qu'est l'homme...

- Le contexte littéraire de ce roman : La course à pieds

- **Registre :** On parle d'un registre réaliste pour un texte qui reproduit aussi fidèlement que possible la réalité, sans parti pris et sans irruption d'une réalité romancée dans le discours.

Présentation de l'oeuvre (2 points)

- **Thèmes développés :**

Thème 1 : La course à pied : permet à l'auteur de réfléchir aussi sur sa vie sans pour autant donner l'impression de vouloir écrire ses mémoires .

- **Thème 2 :** son métier d'écrivain : Car l'écriture est pour lui une activité aussi éprouvante et solitaire que le sport auquel il s'adonne quotidiennement.
- **Thème 3 :** Sa passion pour la musique : Il était dans le milieu du jazz

Présentation de l'oeuvre (suite)

- **Personnages principaux :**
 - **Haruki Murakami** : personnage dans le milieu du jazz arrêtant tout et se métamorphose en un être qui devient discipliné et rigoureux.

Présentation de l'oeuvre (suite)

L'auteur dessine ici une autobiographie très partielle de son existence : ses premières armes professionnelles en tant que tenancier d'un club de jazz, puis sa découverte de lui-même en tant qu'écrivain.

Surtout, il parle principalement de son existence duale entre l'écriture et la course d'endurance. Il sait de quoi il parle puisque, s'il est un écrivain prolifique, il a aussi couru 34 marathons, un 100 kms et quelques triatlons !

Le roman est construit autour d'une course (marathon de NYC) et sa préparation avec de nombreuses digressions et flash-back.

Murakami décrit très bien les sensations du coureur de fonds, la solitude pendant la course, les interrogations sans fin de la préparation, l'excitation et la peur d'avant-course, le questionnement sur ce qui pousse à imposer cela à son corps, la tentation du renoncement, la dépression, la déchéance du corps face au vieillissement et son acceptation. Autant de sensations qui parleront aux coureurs mais risquent de laisser les autres au bord de la route

Ce que je retiens du livre en définitive, le coureur de fond est à la recherche de lui-même. Et pour garder suffisamment de motivation, il doit se fixer des objectifs, plus ou moins ambitieux.

Livres facile à lire, simple et très bien traduit.

Résumé de l'oeuvre (3 points)

C'est l'histoire de l'écrivain Murakami, relatant sa pratique de la course, quotidienne, puis compétitive. Très intéressant, car il s'agit d'une métamorphose du personnage, qui était dans le milieu du jazz, ayant une vie peu centrée sur la pratique sportive, vers un être qui devient discipliné et rigoureux. Il ne recherche pas les performances, mais se cherche lui-même en tant qu'être humain à travers la pratique de la course, et y verra un parallèle entre la rigueur qui est nécessaire d'avoir dans le sport, et celle d'un écrivain.

Il relate donc toutes ses expériences de course, en prenant toujours du recul sur ce qu'il fait.

Analyse littéraire (2,5 points)

- **Critiques sur le fond (idées) :**
 - **Murikami entreprend alors, de nous démontrer que pour lui écrire un roman et courir un marathon sont deux activités qui se ressemblent.**
 - **La prose sportive occupe plus de la moitié de l'histoire mais l'auteur aurait pu plus développer le sujet de son ancienne activité qui est le jazz, nous en dire plus sur son ancienne vie.**
 - **L'auteur nous décrit parfaitement toutes les sensations les ressenties d'avant, pendant et après course, toutes ses considérations personnelles s'engrènent et vont devenir lassantes pour le lecteur surtout celui n'étant pas passionné.**

Analyse littéraire (2,5 points)

- **Critiques sur la forme (genre et style) :**
 - Murikami donne de lui dans ce livre puisqu'il en est le principal objet. Son style va à l'essentiel, nous donne des informations sur sa personne sans que cela lui monte à la tête. Au contraire on y découvre une personne humble, timide tout simplement humain malgré sa célébrité.
 - L'auteur nous décrit avec très grande précision sa passion pour la course à pied à la recherche de ses limites grâce à son vécu et nous le fait vivre comme si on se trouvait à l'intérieur de lui-même avec l'utilisation de ces termes techniques sportifs.
 - Le tout offre un recueil de pensées inégal, parfois ennuyant si l'on est pas intéressé par les questions sportives mais possédant de nombreuses réflexions et informations qui valent la peine qu'on les parcoure.

Extrait choisi (4 points)

- **Citation :** Ils ne se situent pas dans l'opposition l'un vis-à-vis de l'autre, mais plutôt dans une complémentarité et même, dans certains cas, ils agissent naturellement ensemble. Bien sûr, beaucoup avancent dans la vie avec, pour point de mire exclusif, ce qui est salutaire, et finissent par être obnubilés. A l'inverse, ceux qui empruntent des voies délétères sont obsédés par l'insalubrité ou la maladie. »

- **Justification argumentée du choix**

J'ai été surpris d'apprendre qu'au Japon, on considère que les écrivains sont des être *borderlines* qui sont censés vivre de manière « malsaine » pour réussir à faire exister leur art. On a apparemment souvent demandé à Murakami si cela ne le freinait pas dans son travail de vivre aussi sainement. Ce qui amène l'auteur à réfléchir au rapport ambiguë entre les conceptions du sain et du malsain, comme dans cet extrait

Oeuvre similaire (bonus)

- Titre :
- Auteur :
- Genre :
- Registre :
- Epoque :
- Remarques :