

## ABCD : lire les remarques

*Hernani, ou l'Honneur castillan* est une pièce de théâtre de Victor Hugo représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 25 février 1830 et publiée la même année.

\*Hernani, personnage éponyme de la pièce, c'est un noble banni, amant de Doña Sol. Il appartient à la génération des héros romantiques, nécessairement enfiévrés et maudits. Il a vingt ans et sa vie est marquée par la mort de son père sur l'échafaud;

■  
Don Carlos est roi d'Espagne. C'est un personnage type de la Renaissance, capable du meilleur et du pire, traversé de tous les contrastes. Il feint la soumission au pape et exerce un chantage sur Don Ruy. ~~Il sera élu~~ Empereur;

Don Ruy Gomez de Silva "duc de Pastrania" est un vieillard amoureux. C'est un duc riche, puissant, et c'est un partisan de l'ordre. C'est l'oncle de Doña Sol avec qui il veut se marier. Il a fait promettre à Hernani qu'en cas de victoire la vie de celui-ci lui appartiendrait;

Doña Sol de Silva amante d'Hernani ??? .

■  
Hugo réaffirme ses dires exposés dans la Préface de *Cromwell* : il faut briser les règles du théâtre classique et réaffirmer l'ambition esthétique de la nouvelle génération, le romantisme. Il demande aussi, et surtout, la mise en valeur du public, le public vrai, le peuple, car c'est lui qui rend les œuvres immortelles, et que « la poésie ait la même devise que la politique : TOLÉRANCE ET LIBERTÉ »

L'action principale se situe en Espagne en 1519 (de février à août).

~~On ne peut parler d'Hernani sans évoquer son genre : le drame romantique. Quelques théoriciens des années 1820 comme Stendhal (Racine et Shakespeare) ou Manzoni (Lettre à monsieur Chauvet sur l'unité de lieu et de temps dans la tragédie~~

Lors de la première représentation, la pièce déclencha de vives et surprenantes réactions entre les classiques venus pour détruire la contestation dans l'œuvre et les romantiques venus soutenir leur champion. Ce fut la bataille d'*Hernani*.

**Quid de l'intrigue ? Quid des relations entre les personnages ? Quid de l'évolution de l'histoire amoureuse ? Quid des particularités stylistiques ?**

Résumé de Hernani (Hugo) – ABCD : rien sur les personnages et les actions

Personnages:

Hernani personnage éponyme de la pièce, c'est un noble banni, amant de Doña Sol. Don Carlos est roi d'Espagne. Don Ruy Gomez de Silva "duc de Pastrania" est un vieillard amoureux, c'est l'oncle de Doña Sol.

Acte 1: Le roi d'Espagne Don Carlos s'introduit la nuit dans la chambre de Doña Sol dont il est secrètement amoureux. Doña Sol aime Hernani mais on l'a fiancée à son oncle, Don Ruy Gomez de Silva.

Acte 2: Le lendemain, à minuit, dans une cour du palais de Don Ruy, Don Carlos se rend sous la fenêtre de Doña Sol. Il souhaite enlever la jeune fille avant Hernani.

Acte 3: Quelques semaines plus tard, dans la grande salle du château du duc de Silva, dans les montagnes, le vieux duc Don Ruy Gomez de Silva va épouser Doña Sol, sa jeune nièce. La tête d'Hernani est mise à prix, mais la loi de l'hospitalité étant sacrée, Don Ruy Gomez de Silva fait barricader le château De Silva et décide de le protéger.

Acte 4: Don Carlos attend les résultats de l'élection impériale tout en déjouant un complot : parmi les conjurés se trouvent Don Ruy Gomez et Hernani ; ce dernier, désigné pour assassiner le roi, refuse de laisser sa place à Don Ruy Gomez, qui lui propose pourtant de rompre le pacte. Élu empereur, Don Carlos pardonne aux conjurés et annonce le mariage de Doña Sol avec Hernani.

Acte 5: Quelques semaines après, à Saragosse dans le palais d'Hernani, redevenu Don Juan d'Aragon, les noces de Doña Sol et d'Hernani ont lieu ; mais Don Ruy Gomez, implacable, vient exiger le respect du pacte fatal ; Doña Sol s'empoisonne, imitée par Hernani. Don Ruy Gomez se poignarde alors sur leurs corps.

**Victor Hugo** : ( 1802-1885 ) En 1830, il sort *Hernani* et la même année le 25 février sa pièce de théâtre est jouée à la [Comédie-Française](#). En 1841, il est élu à l'[Académie française](#). En 1843, devenu libéral, il se lance dans la politique.

## La bataille d'Hernani - A BCD

### Le triomphe de la première

la bataille d'Hernani, aux motivations politiques au moins autant qu'esthétiques, est restée célèbre pour avoir été le terrain d'affrontement entre les « classiques », partisans d'une hiérarchisation stricte des genres théâtraux, et la nouvelle génération des « romantiques » aspirant à une révolution de l'art dramatique et regroupée autour de Victor Hugo. La forme sous laquelle elle est généralement connue aujourd'hui est toutefois tributaire des récits qui en ont été donnés par les témoins de l'époque (Théophile Gautier principalement, qui portait à la Première le 25 février 1830 un gilet rouge qui resterait dans l'histoire), mêlant vérité et légendes dans une reconstruction épique destinée à en faire l'acte fondateur du romantisme en France.

Après François Coppée et son poème intitulé « La bataille d'Hernani » (1882) qui « radicalisait les éléments constitutifs de la bataille », Dès lors, l'histoire véritable des représentations de la pièce de Victor Hugo passa au second plan, remplacée par sa reconstitution : lorsqu'elle imprima pour son tricentenaire une plaquette commémorant ses grandes créations théâtrales, la Comédie-Française fit figurer à la date du 25 février 1830, non pas « Hernani - création », ainsi qu'elle l'avait fait pour d'autres pièces, mais « bataille d'Hernani ». La Bataille d'Hernani, contribuait à donner une nouvelle vigueur au récit inspiré par les événements qui avaient entouré, cent soixante-douze ans plus tôt, la création de la pièce de Victor Hugo.

### Mise en scène et acteurs

En règle générale, la fonction spécifique de metteur en scène n'existant pas c'étaient les comédiens eux-mêmes qui inventaient leurs rôles et créaient leurs effets. La conséquence en était que, très vite, chaque comédien se spécialisait dans un type particulier de rôle. Victor Hugo, qui manifestait pour la matérialité de la représentation de son œuvre un intérêt beaucoup plus grand que ses confrères dramaturges, s'impliquait dans la préparation scénique de ses pièces, en choisissait lui-même (lorsqu'il en avait la possibilité) la distribution et dirigeait les répétitions. Cette pratique, qui contrastait avec les usages habituels, provoqua quelques tensions avec les comédiens au début du travail sur *Hernani*.

### Préface de Cromwell

En décembre 1827, Victor Hugo fit paraître à Paris un important texte théorique en guise de justification de sa pièce Cromwell, éditée quelques semaines plus tôt, et dont l'histoire littéraire se souviendrait sous le titre de « Préface de Cromwell ». , elle proposait une vision nouvelle du drame romantique.

## Le mythe

La légende qui s'est créée autour du drame de Victor Hugo, en escamotant les « batailles » théâtrales antérieures, attribue aux événements qui se déroulèrent au premier semestre de l'année 1830 une importance largement supérieure à celle qui fut réellement la leur. Les éléments essentiels de ce mythe furent fixés dès le XIXe siècle par des témoins directs des événements : Alexandre Dumas, Adèle Hugo et surtout Théophile Gautier.

## IMAGE DE LA BATAILLE DE HERNANI

### Bataille d'Hernani- ABCD : manque d'organisation

Nom donné à la **polémique** et aux **chahuts** qui entourèrent en **1830** les représentations de la pièce Hernani, **drame romantique** de **Victor Hugo** .

Héritière d'une longue série de conflits autour de **l'esthétique théâtrale** .

Restée célèbre pour avoir été le **terrain d'affrontement** entre les « classiques »

## La légende fixée :

En **1867**, alors que Victor Hugo était encore en exil à Guernesey, **Napoléon III** leva la censure qui pesait sur les pièces de son plus célèbre opposant, et permit que fut à nouveau monté Hernani. Le public, majoritairement composé de jeunes gens qui ne connaissaient les chahuts de **1830** que par ouï-dire, applaudit bruyamment aux répliques qui avaient été sifflées (ou étaient supposées l'avoir été) en **1830**, et manifesta sa réprobation lorsqu'il n'entendait pas les vers attendus (le texte joué reprenait pour l'essentiel celui de **1830**, avec les **modifications** opérées par Hugo après les **premières représentations**).

Après **François Coppée** et son poème intitulé « **La bataille d'Hernani** » (**1882**) qui « radicalis[ait] les éléments constitutifs de la bataille », **Edmond Rostand** apporta sa pierre à l'édification de la **légende d'Hernani**, avec son poème « Un soir à Hernani. **26 février 1902** », inspiré par les récits de **Gautier et de Dumas**. Dès lors, l'histoire véritable des représentations de la pièce de Victor Hugo passa au second plan, remplacée par sa reconstitution hagiographico-épique : lorsqu'elle imprima pour son tricentenaire une plaquette commémorant ses grandes créations théâtrales, la **Comédie-Française** fit figurer à la date du **25 février 1830**, non pas « Hernani - création », ainsi qu'elle l'avait fait pour d'autres pièces, mais « bataille d'Hernani ». Bataille qui fut reconstituée, par et pour des lycéens, en 2002, lors des célébrations du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo, tandis qu'un téléfilm de Jean-Daniel Verhaeghe (sur un

scénario de **Claude Allègre** et **Jean-Claude Carrière**), La Bataille d'Hernani, contribuait à donner une nouvelle vigueur au récit inspiré par les événements qui avaient entouré, cent soixante-douze ans plus tôt, la création de la pièce de Victor Hugo.

La pièce consacra Victor Hugo comme chef de file du mouvement romantique en même temps qu'elle en faisait la victime la plus célèbre du régime de plus en plus impopulaire de Charles X, ce succès de scandale marqua également le début d'un certain dédain des doctes pour le drame romantique en général, et pour le théâtre de Hugo en particulier. Du côté du Théâtre-Français aussi, après l'interruption causée par la Révolution de Juillet, les comédiens se montrèrent peu pressés de reprendre les représentations d'Hernani. Estimant qu'ils les avaient interrompues trop tôt (la pièce fut arrêtée au bout de trente-neuf représentations), Hugo leur intenta un procès, et leur retira le droit de jouer Marion de Lorme, dont le nouveau régime avait levé l'interdiction qui pesait sur elle.

Victor Hugo n'en avait pourtant pas fini avec la censure, officiellement supprimée par le gouvernement de Louis-Philippe : deux ans après Hernani, Le Roi s'amuse, après une unique représentation tout aussi houleuse que celles d'Hernani, fut interdite par le gouvernement, au motif que les « mœurs [étaient] outragés encore les critiques portaient, non pas sur une versification qui aurait été particulièrement audacieuse, mais sur les partis-pris éthiques et esthétiques de la dramaturgie hugolienne, qui met sur un même pied le sublime et le trivial, le noble et le populaire, rabaissant le premier et élevant le second dans une atteinte au code socio-culturel qui fut souvent vécue par un public aristocratique ou bourgeois comme une agression. Un critique du journal légitimiste La Quotidienne le rappellerait sans détour en 1838 à l'occasion d'un autre scandale, provoqué cette fois par Ruy Blas .

## ABCD : quelques précisions sur les principes manquant

### Théorie du drame romantique

Le **drame romantique** est une forme théâtrale née au début du [XIXe siècle](#) dans le [sillage du drame bourgeois](#) du [XVIIIe siècle](#). [Racine et Shakespeare](#), l'œuvre de [Stendhal](#) parue en 1823, est un de ses textes fondateurs.

[Victor Hugo](#) a exposé les grandes lignes théoriques du drame romantique dans la préface de [Cromwell](#) (1827). Il y définit le drame romantique comme « une peinture totale de la nature ». S'y mêlent donc, selon son mot, « grotesque et sublime ». Selon Victor Hugo, aux trois âges du monde correspondent trois moments de la poésie : [l'ode](#), [l'épopée](#), [le drame](#). Les temps primitifs sont lyriques, les temps antiques sont épiques, les temps modernes sont dramatiques.

### Une nouvelle vision de l'Histoire

Le drame romantique trouve son [origine dans le drame du XVIII<sup>e</sup> siècle](#) illustré par [Diderot](#), [Mercier](#) ou encore [qui mettent](#) en scène le quotidien bourgeois. Avec la [Révolution](#), le drame change de sens et devient historique ; l'Histoire ne concerne cependant pas que les puissants, comme dans la [dramaturgie](#) classique, mais se réalise dans la rue.

## LE DRAME ROMANTIQUE – ABCD : trop superficiel !

Au XIXe siècle, le théâtre fait place à une nouvelle forme théâtrale : **le drame romantique**.

Dans la préface de *Cromwell* en 1827, Victor Hugo détermine le drame romantique comme « **une peinture totale de la nature** ».

Le **nouveau drame**, a une **revendication totale**, c'est-à-dire mélange des genres et des tons, liberté de l'art.

Oliver Cromwell fait face à une faiblesse humaine, on parle donc de **la vertu**, c'est-à-dire **le courage**.

### Victor Hugo A B CD

#### biographie

Victor-Marie Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un écrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français, considéré comme l'un des plus importants écrivains romantiques de langue française.

La mort de sa mère le 27 juin 1821 l'affecte profondément[13]. En effet, les années de séparation d'avec son père l'avaient rapproché de celle-ci. Il épouse, le 12 octobre 1822, une amie d'enfance, Adèle Foucher, née en 1803, qui lui donne cinq enfants :

\* Léopold (16 juillet 1823 - 10 octobre 1823) ;

\* Léopoldine (28 août 1824 - 4 septembre 1843) ;

\* Charles (4 novembre 1826 - 13 mars 1871) ;

\* François–Victor (28 octobre 1828 - 26 décembre 1873) ;

4.

Adèle (28 juillet[14] 1830 - 21 avril 1915), la seule qui survivra à son illustre père mais dont l'état mental, très tôt défaillant, lui vaudra de longues années en maison de santé.

### Le théâtre dramaturge

Sa pièce *Cromwell*, publiée en 1827, fait éclat. Dans la préface de ce drame, Victor Hugo s'oppose aux conventions classiques, en particulier à l'unité de temps et à l'unité de lieu et jette les premières bases de son drame romantique.

Le théâtre de Victor Hugo se situe dans un renouveau du genre théâtral initié par Madame de Staël, Benjamin Constant, François Guizot, Stendhal et Chateaubriand. Dans sa pièce *Cromwell* qu'il sait être injouable à son époque (*pièce de 6 414 vers et aux innombrables personnages*) , il donne libre cours à son idée du nouveau théâtre. Il publie conjointement une préface destinée à défendre sa pièce et où il expose ses idées sur le drame romantique : *un théâtre « tout en un »* , à la fois drame historique, comédie, mélodrame et tragédie. Il se revendique dans la lignée de Shakespeare, jetant un pont entre Molière et Corneille. Il y expose sa théorie du grotesque qui se décline sous plusieurs formes : du ridicule au fantastique en passant par le monstrueux ou l'horrible. *Victor Hugo écrit « Le beau n'a qu'un type, le laid en a mille »*. Anne Ubersfeld parle à ce sujet de l'aspect carnavalesque du théâtre hugolien[83] et de l'abandon de l'idéal du beau. Selon Victor Hugo, le grotesque doit côtoyer le sublime car ce sont les deux aspects de la vie.

### Politique

À partir de 1849, Victor Hugo consacre un tiers de son œuvre à la politique, un tiers à la religion et le dernier à la philosophie humaine et sociale. *La pensée de Victor Hugo est complexe et parfois déroutante* . Il refuse toute condamnation des personnes et tout manichéisme, mais n'en est pas moins sévère pour la société de son temps. Au fur et à mesure, sa pensée politique va évoluer, quitter le conservatisme et se rapprocher du réformisme.

Biographie ABCD : à structurer davantage

Victor-Marie Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un écrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français, considéré comme l'un des plus importants écrivains romantiques de langue française. Il a fortement

contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre ; il a été admiré par ses contemporains et l'est encore, mais il a été aussi contesté par certains auteurs modernes. Il a aussi permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dancontribué au renouvellement de la poésie et du théâtre ; il a été admiré par ses contemporains et l'est encore, mais il a été aussi contesté par certains auteurs modernes. Il a aussi permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale grâce à ses multiples prises de position qui le condamneront à l'exil pendant les vingt ans du Second Empire. Victor Hugo est le fils du général d'Empire Joseph Léopold Sigisbert Hugo (1773 1828) .

## Littéraires

L'ensemble des écrits de Victor Hugo a été publié chez Jean-Jacques Pauvert et représente presque quarante millions de caractères réunis en 53 volumes. Victor Hugo a pratiqué tous les genres : roman, poésie, théâtre, essai, etc. -- avec une passion du Verbe, un sens de l'épique et une imagination féconde. Écrivain et homme politique, Victor Hugo n'a jamais cherché à opérer une distinction entre son activité d'écrivain et son engagement ainsi mélange-t-il intimement, dans ses œuvres de fiction, développement romanesque et réflexion politique

## Genre théâtral

Le théâtre de Victor Hugo se situe dans un renouveau du genre théâtral. Dans sa pièce Cromwell qu'il sait être injouable à son époque, il donne libre cours à son idée du nouveau théâtre. Il publie conjointement une préface destinée à défendre sa pièce et où il expose ses idées sur le drame romantique : un théâtre « tout en un », à la fois drame historique, comédie, mélodrame et tragédie.. Selon Victor Hugo, le grotesque doit côtoyer le sublime car ce sont les deux aspects de la vie. Pour lui le théâtre a pour mission d'instruire, d'offrir une tribune pour le débat d'idées et de présenter « les plaies de l'humanité avec une idée consolante ». Lors de la création de ses autres pièces, Victor Hugo est prêt à de nombreuses concessions pour apprivoiser le public et le mener vers son idée du théâtre. Pour lui, le romantisme est le libéralisme en littérature . Victor Hugo reste attaché à l'alexandrin auquel il donne cependant, quand il le souhaite, une forme plus libre et rares sont ses pièces en prose (Lucrèce Borgia, Marie Tudor)

[1827 : Cromwell](#)

[1828 Amy Robsart](#)

[1830 Hernani](#)

