

Les Héros du Drame Romantique

- Etre de Parole

1. Héros paradoxal:

- Passion de la haine/amoureuse/vérité/jalousie...
- Dans un tourment ou une souffrance qui fonde leur existence
- Porte-parole de ceux qui ne peuvent pas s'exprimer:(il se sent investi, victime de sa personnalité, individu artagé entre l'égoïsme et l'altruisme, différent de ses semblables:ex:Marginal
- Etre de parole réthorisé
- Eloquence
- Capables d'actions

->Idéal élevé

->Inadapté à la société

->Renoncer à ses rêves, accepter la corruption de l'idéal (Ex:Lorenzo,R.Blas)

->Mélancolique

- Epris d'idéal:

->une société cruelle, décevante, scandaleuse, ignoble ou inique:suscite dégoût et révolte

->paroles, actes désespérés

->mort,impuissance)

2. Des caractères, des fonctions dramatiques, des personnages:

- Type de la convention dramatique
- Element psychologique de ces personnages
- Le langage est volontier conventionnel
- La parole est le seul accès à l'identité intime du personnage
- Le personnage peut remplir une fonction

->Actancielle: il est sujet ou objet, destinataire, opposant ou adjuvant

- Représentation de toutes les catégories sociales
- Le drame rend présent le fait politique
- Des fonctions symboliques
- Le destin des personnages, du drame est souvent inscrit dans leur passé

Conclusion:

- Victime impuissante
- Arisan de son destin
- Assumer son destin
- Choisir la forme de son échec, de sa mort
- Suicide = revendication
- Choix de l'ambiguïté, du genre, du ton

Hernani est une pièce de théâtre écrite par Victor Hugo qui inaugura le genre du drame romantique. Elle a été publiée en 1830 et représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 25 février 1830, ce qui déclencha la Bataille d'Hernani. C'est une des œuvres les plus célèbres d'Hugo.

Personnages principaux de hernani :

Hernani: amant de Doña Sol.

Don Carlos: est roi d'Espagne.

Don Ruy Gomez: est un vieillard

Doña Sol: amante d'Hernani, elle est convoitée par son oncle Don Ruy Gomez et par le roi Don Carlos.

31.03 <<**Balzac et la petite tailleuse chinoise**>> de Daï Sijie

Analyse des pages 124-126 en collection Folio

- Interdiction de lire

°Commentaire composé (Analyser/Organiser/Interpréter/Faire un plan)

°Analyse de texte

1. Lexique
2. Enonciation
3. Syntaxe
4. Style

1.Lexique

Champs lexicaux:

- _ Emotion et sensualité Emotions négatives
- _ Obscurité Lumière
- _ Délit
- _ Enfermement Ouverture

2.Enonciation

Temps

- Description: Imparfait
- Narration: Passé simple
- Ø: 1^{ère} personne du pluriel
- _: 1^{ère} personne du singulier

Effet produit

- Conflit intérieur entre le désir et la sanction
- Ils comettent un délit/ sentiment d'impunité

Mots Clés:

- Angoisse
- Désir
- Sensualité
- Sanction
- Impunité
- Délit
- Transgression
- Conflit
- Interdiction

Problématique: 1. En quoi cette description d'un vol est-elle l'évocation sensuelle d'une transgression?

2. Comment cette description évoque-t-elle un interdit?

Plan 2.

I) Sentiment d'impunité

II) Le désir de lire

III) La peur de la sanction