

# Equipe 4 Synthèse de la séquence 5 : Le personnage dans les romans réalistes

( ) IMPORTANT :

mise en forme => procédez de manière synthétique (listes numérotées ou à puce, tableau, schéma, cartes heuristiques, hyperliens, etc.)

Sommaire ([cacher](#))

1. [1. Analyses des textes \(repérages, outils littéraires, effets produits, etc.\) => rôle :](#)
2. [2. Synthèse du cours \(notions littéraires importantes, courants littéraires, etc.\) => rôle :](#)
3. [3. Glossaire \(définitions, liste de vocabulaire, etc.\) => rôle :](#)
4. [4. Chronologie \(points historiques, frise, ligne de temps, etc.\) => rôle :](#)
5. [5. Références culturelles \(illustrations par des œuvres, références artistiques, grandes découvertes, etc.\) => rôle :](#)

## Evaluation

Textes	Cours	Glossaire	Chronologie	Culture	Expression	TOTAL
5 points	4 points	2 points	3 points	3 points	3 points	Barème
2	1,5	1,5	0,5	1	1,5	<b>8/20</b>

## 1. Analyses des textes (repérages, outils littéraires, effets produits, etc.) => rôle :

- Balzac - Le père Goriot

Des personne habite dans une pensions. Le personnage est un homme , il as des connaissances , il est intelligents. IL est gentil.

-Quel est le point de vue du narrateur et qu'elle information contradictoire donne t-il ?

Le point de vue est omniscient. Car il as une apparence sévère mais sa manière d'agir nous montre le contraire (L36-37). Il est fortuné mais on ne sais pas d'ou cela viens mais il travail de nuit.

-Quel sont les objets que le portrait associe au personnage étudier leurs dimension symbolique.

Il accédé au endroits que les autres ne peuvent pas aller grâce a la clé universelle . Il pratique des activité anormal.

Analyse:

Champs lexical de la force:

Exemple: Épaule large ; les muscles apparents ; les mains épaissent ; carrés ; signe de dureté.  
Interprétation: Il paraît méchant et faire peur.

Il est manuelle car il a des mains imposantes Les gens le voient comme un cliché du mal et de la méchanceté à cause de sa carrure.

Champs lexical de la peur:

Exemple: crainte ; regard profond ; sang-profond ; sévère  
Interprétation: Il fait peur à cause de son aspect physique

Il est en opposition avec ses attitudes

Champs lexical du corps:

Exemple: Épaule ; buste ; muscle ; main ; falange ; poils ; bras ; figure ; rides ; yeux ; taille  
Interprétation: Ces rides marquent un certain âge

Il y a un paradoxe entre son apparence et son corps Il y a une inadéquation avec son activité manuelle

Champs lexical de l'apparence:

Exemple: Signe de dureté ; grosse gaîté ; sa voix de basse taille ; rieur ; imperturbable ; apparente bonhomie ; constante complaisante  
Interprétation: Il fait tout pour qu'on ne le voit pas comme un mort il y a donc ici un paradoxe

Il fait tout pour passer inaperçu Il n'est mentalement pas comme son apparence

Énumération:

Exemple: L 4a7 - 12 - 13et14  
Interprétation: Elle donne de la prestance à son physique.

Comparaison:

Exemple: L 20 - 36et37  
Interprétation: Il est jugé et comparé par rapport aux autres personnes mais il n'est pas vu pour sa propre personnalité.

Hyperbole:

Exemple: L 3  
Interprétation: Le narrateur cherche à le mettre sur un pied d'équité.

Gradation:

Exemple: L 20-21  
Interprétation: Il peut comprendre des choses implicites dans le domaine de la psychologie

**Problématique:**

En quoi se voit-il révéler le caractère énigmatique du personnage.  
En quoi le portrait de Vautrin met-il en évidence un personnage paradoxal?

## **2. Synthèse du cours (notions littéraires importantes, courants littéraires, etc.) => rôle :**

- Le Roman au 19ème siècle: Caractériser le personnage réaliste , étude et role du portrait.

Le Réalisme: Courant artistique et littéraire visant à représenter le monde et les hommes tels qu'ils sont. Le Réalisme est le contraire du Surréalisme. Cela s'inspire de faits réel et concrêt , qui peuvent se réaliser deans la réalité.

## I. Les origines du Réalisme

### a. Le Réalisme en Europe.

Le réalisme moderne apparu en Europe en contestation au mouvement du Romantisme (sentiment intérieur). Ils en avaient maré d'écrire des faits irréels qui ne correspond à ce qu'il voit au quotidien. Il veulent quelque chose de plus réaliste à cause des mouvements sociaux (La république se met en place). Les sujets sont souvent les classes populaires , travail on passe d'un individu au collectif à cause des mouvements sociaux , guerre , république (droit sociaux).

L'écrivain réaliste soucieux de produire des descriptions fidèles s'inspire des méthodes scientifique et en particulier de la médecine et des sciences naturelles.

### b. Auteur du Réalisme

- Stendhal , Balzac et Flaubert sont des pères du Réalisme (même si Flaubert refusera ce titre)
- Maupassant , Zola , Courbaïs et Millet sont des auteurs influent du mouvement littéraire Réaliste.

## II. Les caractéristique du réalisme

### a. Le but du Réalisme.

Le Réalisme cherche non pas à nous montrer la photographie banal de la vie. Mais à nous en donner la vision plus complète , plus saisissante , plus parlante que la réalité même. L'artiste ne prend que des détails utile à son sujet. L'auteur doit "faire vrai" ce sont des détails réaliste qui paraissent vrai mais qui sont faux. Et donc donner l'illusion complète du vrai suivant la logique ordinaire des faits. Raconter tout serait impossible

### b. Les principes du Réalisme.

Les principes du Réalisme c'est d'abord donner l'illusion du vrai. L'écrivain fait du Roman la réalité. Le lecteur découvre ainsi le monde tels qui l'est et pas embellie par des faits irréels. Comme par exemple "Un romman est un miroir qui se promène sur une grande route" , affirme Stendhal.

Le Réalisme doit aussi représenter toute la société. L'écrivain représente la globalité de la société dans laquelle il vit. On le remarque dans La comédie Humaine , Balzac veut "décrire la société dans son entier , telle qu'elle est."

### c. Les règles du Réalisme.

Le Réalisme obeit à certaine règles qui le caractérise:

- Il faut préférer le réel romanesque. En effet le Réalisme décrit la vie réel donc pas de faits inventés.
- Tout en laissant place à l'imagination et à l'investissement affectif personnel. Le romancier Réaliste professe l'objectivité.
- Equilibre entre objectivité et les sentiments.
- Etre objectif

On peut donc dire que les Réalistes de talent devraient s'appeler plutôt des illusionnistes.

## III. La description Réaliste.

[Attach:schema\\_description.png &Delta;](#)

## IV. Le personnage Réaliste.

[Attach:schema\\_personnages.png &Delta;](#)

## 3. Glossaire (définitions, liste de vocabulaire, etc.) => rôle :

- 
- Réalisme : Courant littéraire et artistique visant à représenter le monde et les hommes tels qu'ils sont avec un grand nombre de détails.
- Romanesque : c'est tout ce qui caractérise le roman (genre,etc...)
- Romantisme : courant littéraire du [XVI<sup>e</sup> siècle](#) qui met l'accent sur le sentiment sur la raison et l'imagination sur l'analyse critique.
- Anodin : sans gravité, sans intérêt particulier.
- Impassible : imperturbable, aucune émotion.
- Atypique : qui differe du type normal, habituel.
- Inadéquation : fait de ne pas correspondre.
- Disparate : Qui manque d'harmonie, qui contraste fortement.
- Livide : Blême, blafard.
- Probante : Qui prouve, concluant.

## 4. Chronologie (points historiques, frise, ligne de temps, etc.) => rôle :

**Les personnage de roman réaliste :**

**1850-1890: Le Réalisme**

**1860-1890: Le Naturalisme**

Les grandes figures du réalisme

**Flaubert, Gustave (1821-1880) : Madame Bovary, L'Éducation sentimentale.**

**Stendhal (1783-1850) : Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme.**

**Balzac, Honoré (1799-1850) : La Comédie humaine (91 romans).**

**Maupassant, Guy (1850-1893) : Pierre et Jean, Une Vie, Bel-Ami.**

**Sand, George (1804-1876) : La Mare au diable.**

### Politique

""Le 23 février 1848, la Révolution fait disparaître la monarchie de Louis-Philippe, et en février, la II République est accueilli avec enthousiasme comme la proclamation de la liberté de la presse et du suffrage universel. Mais dès juin 1848, des manifestations ouvrières tournent au drame, la libéralisation politique n'a pas duré. L'Échec de la révolution de 1848 met fin aux illusions romantiques. Plus tard, le coup d'Etat de Napoléon III du 2 décembre 1851 transforme la république en Empire, qui autorise la confiscation de la liberté. Commence alors une période autoritaire ou le régime oppresse et surveille attentivement la presse et la morale publique. La naissance du réalisme est à lier avec la désillusion politique de 1848 et l'établissement du régime autoritaire du Second empire.

""

## 5. Références culturelles (illustrations par des œuvres, références artistiques, grandes découvertes, etc.) => rôle :

- STENDHAL: Est un romancier du mouvement réalisme et romantisme

Oeuvres: \*Le rouge et noir en 1830

\*La Chartreuse de Parme en 1839 \*Lucien Leuwen (inachevé)

- BALZAC: Est un romancier, critique littéraire... du mouvement réalisme et romantisme...

-Achète la Chronique de Paris,

-La Revue Parisienne

- FLAUBERT: Est un romancier du mouvement réalisme

Oeuvres: \*Madame Bovary en 1857

\*Salammbô en 1862 \*L'éducation sentimentale en 1869 \*Trois contes en 1877

\*Bouvard et Pécuchet en 1881

- MAUPASSANT: Est un écrivain du mouvement réalisme et naturalisme

Oeuvres: \*Une vie en 1883

\*Bel-Ami en 1885 \*Pierre et Jean en 1887 \*Mont-Oriol en 1887