

Equipe 4 Synthèse de la séquence 3 : La tragédie classique ou les règles en théâtre

Sommaire ([cacher](#))

1. [Eléments de cours \(notions littéraires importantes, artistes, œuvres étudiées, etc.\)](#)
2. [Glossaire \(définitions, liste de vocabulaire, etc.\)](#)
3. [Exemples \(illustrations, références artistiques, etc.\)](#)
4. [Références culturelles \(courants de pensée, points historiques, etc.\)](#)
5. [Questionnements, Réflexions](#)

Evaluation

Cours	Glossaire	Exemples	Temps	Culture	Expression	TOTAL
5 points	3 points	4 points	2 points	3 points	3 points	Barème
						??/20

1. Eléments de cours (notions littéraires importantes, artistes, œuvres étudiées, etc.)

- Rappels du contexte historique du [XVI^e siècle](#) :

-Une société qui recherche l'ordre -> goût des règles littéraires
-La naissance des écrivains est difficile (censure royale, pension royale...)
-Au [XVI^e siècle](#) le langage est codifié (Nicolas BOILEAU)
-Renaissance des librairies

- ouvrage religieux et savant en latin
- colportage des récits moyen ou court

*Trois rois au [XVI^e siècle](#) :

-Henri IV (Règne de 1589 à 1610){Edit de Nantes en 1598}
-Louis XIII (Règne de 1610 à 1643)
-Louis XIV (Roi Soleil, Règne de 1661 à 1715)

*Trois courants littéraires :

-> **Baroque** : Inconstance, fuite du temps, impermanence du monde, fascination de la mort, motif de la mort, de l'eau, du masque, de la métamorphose.
-> **Préciosité** : recherche du raffinement dans l'expression => ridicule (outrances, sectarisme, libertinage) en réaction contre la grossièreté des moeurs de la Cours d'Henri IV.
-> **Classicisme** : peindre l'homme en cernant les trait permanent de la nature de l'homme "l'honnête homme"

-Fruit de la raison -> pas d'excès : équilibre et ordre (au [XVI ème?](#) siècle la raison est en opposition avec la passion)

NB -> le classicisme à eu une influence sur notre façon de penser.

***Le théâtre :**

- Les règles du théâtre -> plaire et instruire
- Le morale -> purgation des passions (catharsis)

- De nombreuses autres règles :

- Les bienséances (stabilité du spectacle)
- La vraisemblances (action possible et crédible : "l'esprit n'est point ému de ce qu'il ne croit pas")
- La règle des trois unités (lieu, temps et action) Boileau, dans L'Art Poétique résume ces contraintes : "Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli, tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli."

-Versification :

- Société étouffante, faiblesse de la passion, honnête Homme.
- Formée d'alexandrins : 12 syllabes ou dodécasyllabes puis accentués toutes les 3 ou 4 syllabes.

-Genres littéraires du [XVI ème?](#) siècle :

- Les différents genres théâtraux : tragédie, comédie et drame
- D'autres genres : roman psychologique et poésie

2. Glossaire (définitions, liste de vocabulaire, etc.)

***Classicisme** : mouvement littéraire qui se développe entre le [XVI ème?](#) et le [XVII ème?](#). Il se définit par un ensemble de valeurs et de critères qui désigne un idéal s'incarnant dans "l'honnête Homme" et fondé sur la recherche de la perfection.

***La règle des 3 unités :**

-L'action : assure la cohérence de l'oeuvre, se qui conduit à une série des péripétie ou à un dénouement complet.

-Le lieu : le lieu et l'action sont reliés : l'action se passe dans un seul lieu afin que l'action soit plus crédible.

-Le temps : L'action est également relié au temps : L'action ne doit pas durer plus d'une journée pour être crédible et compréhensible.

***La vraisemblance** : Les actions possibles sont crédibles et exemplaires.

***Les bienséances** : Elles permettent la stabilité du spectacle envers le public. Interdisent les actions de violence ou de grossièreté, respect de l'art du langage.

***Le conflit :**

-La portée du conflit : Elle est révélatrice à la condition humaine. La tragédie s'éloigne du malheur car la littérature classique veut plaire et instruire.

-Les formes : Le conflit se ramène toujours au héros, à ce qu'ils ressentent (ce qu'il ressent, ce qu'il veut, ses ambitions)

***Les conditions de la représentation théâtrale :**

- Les lieux : au [XVI^e siècle](#), la représentation se donnait dans des lieux divers, alors qu'au XVIII^e siècle, le théâtre à l'italienne s'enrichit en facilitant l'illusion que l'on a de la scène.
- Les décors : Le décor se développe de plus en plus. Il donne un aspect plus précis du lieu de l'action surtout au [XVIII^e siècle](#) grâce à la recherche de la couleur locale qui mène à des reconstitutions méticuleuses.
- Les acteurs : -> Au [XVI^e siècle](#) les acteurs deviennent de vrais professionnels, ils jouent plus naturellement.

Au [XVII^e siècle](#) et [XVIII^e siècle](#), les acteurs évoluent vers l'expression des sentiments.

***Liste de vocabulaire liée au théâtre classique :**

- élision (enlever le "e" d'un nom féminin)
- synérèse (contracter pour en faire une seule)
- diérèse (contracter pour en faire une seule)
- alexandrins (accentuer toutes les 3 ou 4 syllabes)
- versification (contrainte stylistique)
- hémistiche (vers coupé en deux)
- euphémisme (atténuation d'un mot ou expression)
- césure (coupure se répercutant sur le vers suivant)

-Les rimes :

- riches
- pauvres
- suffisantes
- féminines
- masculines

On peut enlever une lettre à un mot féminin pour garder le bon nombre de pieds.

3. Exemples (illustrations, références artistiques, etc.)

- Boileau Nicolas (1636-1711), homme de lettres français, fut le principal théoricien de l'esthétique classique.

Il y a des objets que l'art judicieux doit offrir à l'oreille et reculer des yeux. Il oppose la réalité à la fiction.

- Corneille Pierre, est un juriste et auteur dramatique français au XVII^e siècle.

Ces premières pièces furent essentiellement des comédies (la Veuve; la Galerie...), puis des tragi-comédies (Clitandre), enfin des tragédies (Médée) et il revient pour faire des comédies (le menteur).

- Racine Jean, est un dramaturge français considéré comme l'un des plus grands auteurs de tragédies de

la période classique en France sous Louis XIV.

Il écrit Phèdre en 1677: L'histoire d'une jeune femme (Phèdre) qui est tombée amoureuse de son beau-fils (Hippolyte).

- Molière: Auteur, metteur en scène et acteur français en XVII^{ème} siècle, dont l'influence sur la dramaturgie contemporaine et postérieure est sans commune mesure avec celle de n'importe quel autre auteur, au point que son œuvre est aujourd'hui encore la plus représentée.
- Henri IV:
- Louis XIII: En 1635, Il crée la musique, le livret et les costumes de Ballet de la Merlaison ou Ballet de la chasse au merle, dansés par lui même la même année a Chantilly et Royaumont.

4. Références culturelles (courants de pensée, points historiques, etc.)

5. Questionnements, Réflexions