

Equipe 1 Synthèse de la séquence 3 : La tragédie classique ou les règles en théâtre

Sommaire ([cacher](#))

1. [1.Éléments de cours \(notions littéraires importantes, artistes, œuvres étudiées, etc.\)](#)
2. [2.Glossaire \(définitions, liste de vocabulaire, etc.\)](#)
3. [3.Exemples \(illustrations, références artistiques, etc.\)](#)
4. [4.Références culturelles \(courants de pensée, points historiques, etc.\)](#)
5. [5.Questionnements, Réflexions](#)

Evaluation

Cours	Glossaire	Exemples	Temps	Culture	Expression	TOTAL
5 points	3 points	4 points	2 points	3 points	3 points	Barème
						??/20

1. Éléments de cours (notions littéraires importantes, artistes, œuvres étudiées, etc.)

3 Genre littéraires dans le théâtre classique:

- Comédie

* Tragédie :

Les règles de la tragédie classique:

- la règle des 3 unités: un seul lieu, en un temps , un seul fait. (d'action, de lieu, de temps)
- la vraisemblance
- la bienséance.

Le conflit tragique:

- Les formes du conflit
- La portée du conflit

Le style de la tragédie classique:

- L'énonciation
- Lexique (animent les personnages)
- La syntaxe.

La versification: principalement en alexandrins

Thèmes : société étouffante , faiblesse de l'être humain , l'honnête homme.

Les artistes importants:

Peintre-> GEORGE DE LA TOUR, LE CARAVAGE , NICOLAS POUSSIN, CHARLES LE BRUN, CLAUDE LA LARENS , RUBENS, REMBRANDT

2. Glossaire (définitions, liste de vocabulaire, etc.)

Contradiction : fait de se contredire, de dire l'inverse de ce que l'on a déjà dit.

Prétérition : Figure de rhétorique qui consiste à affirmer que l'on ne dira pas quelque chose.

Gradation : Figure de rhétorique par laquelle on réunit plusieurs expressions qui enchérissent les unes sur les autres.

Personnification : Action de personnifier, de représenter une chose inanimée sous les traits d'une personne.

Périphrases : Ensemble de mots de la même signification qu'un mot simple.

Oxymore : Associatio de 2 mots syntaxiquement liés dont les sens sont contradictoires.

Classicisme : Mouvement littéraire développé en France de 160 à 1715, incarne "l'honnête homme". Un esthétisme qui recherche la perfection.

3. Exemples (illustrations, références artistiques, etc.)

[Les trois Rois?](#) :

Henri IV => 1610 : Edit de Nantes (1598) liberté religieuse des protestants, lui même protestant et catholique.

Louis XIII : '+°1610 - 1643 => Richelieu et Mazarin

°1643 - 1661 => régence d'Anne d'Autriche °1618 - 1648 => guerre de trente ans
°1648 - 1652 => la Fronde+'

Louis XIV : le monarque absolu ->'+ °1661-1715 => un règne long

°A partir de 1651 => construction du château de Versailles °1685 => révocation de l'Édit de Nantes °destruction de l'abbaye de Port-Royal => fin du Jansénisme+'

4. Références culturelles (courants de pensée, points historiques, etc.)

[XVI ème?](#) siècle: grande importance pour la littérature classique: mise en place de règle.

: 3 rois différents -> * Henry IV * Louis XIII * louis XIV

3 Courants littéraires:

Baroque(forme irrégulière, marque la passion)

Préciosité (que esthétique)

Classicisme: ce courant littéraire fait un portrait moral de l'homme , c'est la formation de ***l'honnête homme***:
équilibre / harmonie.

Règle principale plaire et instruire.

Auteurs de la tragédie et de la comédie:

Corneille :

- Le Cid (1637)
- Horace (1640)
- Mélite (1629, première œuvre)

Racine :

- Les Plaideurs (1668)
- La Thébaïde (1664)
- Bérénice (1670)

Molière :

- Dom Juan ou le Festin de pierre (1665)
- L'École des femmes (1662)
- Le Malade imaginaire (1673)

Dumas :

- La Noce et l'Enterrement (1826)
- Henri III et sa cour (1829)

5. Questionnements, Réflexions