

# Corrigé du second DS à partir des meilleures copies

Sommaire ([cacher](#))

1. [1. Questions de compréhension du texte \(6 points\)](#)
  1. [1.11. Repérez une gradation et une personnification, citez-les, analysez-les afin de déterminer les effets produits sur le portrait réalisé. Votre réponse sera rédigée et argumentée dans un paragraphe de 8 à 10 lignes. \(4 points\)](#)
  2. [1.22. Indiquez et explicitez le statut du narrateur. Votre réponse sera rédigée et argumentée dans un paragraphe de 5 à 6 lignes.\(2 points\)](#)
2. [2. Travail d'écriture 1 \(14 points\)](#)

## 1. Questions de compréhension du texte (6 points)

**1.1 1. Repérez une gradation et une personnification, citez-les, analysez-les afin de déterminer les effets produits sur le portrait réalisé. Votre réponse sera rédigée et argumentée dans un paragraphe de 8 à 10 lignes. (4 points)**

[Attach:2A-DS3-1.jpg &Delta;](#)

**1.2 2. Indiquez et explicitez le statut du narrateur. Votre réponse sera rédigée et argumentée dans un paragraphe de 5 à 6 lignes.(2 points)**

[Attach:2A-DS3-2.jpg &Delta;](#)

## 2. Travail d'écriture 1 (14 points)

A la manière de BALZAC dans Le colonel Chabert, vous devrez écrire le portrait physique et moral d'un nouveau personnage rencontré par Chabert à l'hospice (fin du roman). Ce personnage reprendra les traits et postures du tableau de Courbet que vous avez travaillés lors du dernier TD.

Afin de réaliser ce travail, veillez à faire au brouillon la liste de ses traits physiques et moraux (fond), puis de la manière avec laquelle vous allez les présenter (forme). Vous devrez ensuite construire un texte d'une trentaine de lignes comprenant les éléments de fond et de forme suivants :

- Ce portrait laisse une impression douteuse : le narrateur ne dit pas tout (focalisation omnisciente).
- Le caractère du personnage est visible (hyperboles, énumérations, métaphores).
- Le narrateur parvient à conserver le mystère tout en donnant une réelle présence au personnage

(champs lexicaux et sous-entendus, oppositions + discours indirect libre).

- Il s'agit bel et bien d'un portrait qui met en attente le lecteur (suspense et mystère).
- Vous pouvez inventer des éléments dont vous auriez besoin à condition de ne pas modifier le sens du roman d'origine.

### **Critères d'évaluation :**

- Style (figures de style, éléments lexicaux, etc.) (5 points)
- Narration et description (focalisation, portrait, etc.) (4 points)
- Respect du contexte historique et narratif (2 points)
- Expression (vocabulaire utilisé, qualité de la langue,...)(3 points)

Copie 1 :

[Attach:2A-DS3-3.jpg &Delta;](#)

[Attach:2A-DS3-4.jpg &Delta;](#)

Copie 2 :

[Attach:2A-DS3-5.jpg &Delta;](#)

Copie 3 :

[Attach:2A-DS3-6.jpg &Delta;](#)

[Attach:2A-DS3-7.jpg &Delta;](#)

[Attach:2A-DS3-8.jpg &Delta;](#)