Corrigé du QCM

Dans la querelle des Anciens et des Modernes, les seconds pensent que l'esthétique a été définie dans l'Antiquité et que rien ne peut être dit de plus : vrai / faux

Un enjambement est un report rythmique, sur le vers suivant, d'une partie nécessaire au sens du vers précédent : vrai / faux

Selon Aristote, la tragédie doit inspirer la terreur et la pitié à la vue d'un malheur exemplaire : vrai / faux

L'aparté est une longue réplique entendue par le public mais pas par l'interlocuteur pourtant en scène : vrai / faux

La tirade est une longue réplique adressée par l'auteur à un ou plusieurs interlocuteurs : vrai / faux

Parmi ces rois, une seul n'a pas gouverné au XVI lème? siècle : Henri III, Henri IV, Mazarin, Louis XIII, Louis XIV, Richelieu

Une des règles suivantes ne participe pas à l'écriture de la tragédie classique : vraisemblance, bienséance, malveillance, unité de lieu, unité de temps

Un de ces personnages n'intervient pas dans *Phèdre*: Phèdre, Œenone, Aricie, Ismène, Panope

Pour respecter le mètre, on est parfois amené à dissocier deux sons qui, dans la prose, sont prononcés groupés, c'est la : synérèse, synthèse, fadaise, diérèse, catachrèse

Parmi ces auteurs, un seul n'appartient pas au classicisme : Molière, Corneille, Dumas, Racine, Malherbe, Théophile de Viau

Parmi ces pièces laquelle n'a pas été écrite par Racine : Andromaque, Britannicus, Le Cid, Bérénice

Qui a établi les principes de la tragédie classique en ces termes "Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli, tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli." : Racine, Molière, Corneille, Boileau, Scarron, Théophile de Viau

"La règle de toutes les règles" est de plaire à un public raffiné et cultivé. Qui a prononcé cette sentence ?

Dans la pièce Phèdre, Racine met en scène : la passion destuctrice, l'amour passionné, la mort tragique, la fatalité absolue, la parole sacrée
Dans le conflit tragique, il y a plusieurs formes. Chassez l'intrus :
le héros face aux divinités
le héros face aux rivaux
le héros face à lui même
le héros face aux autres
Un hémistiche est :
une figure de rhétorique
une rime
un élément de versification
une demi-portion
une strophe de correspondance métrique
Une rime suffisante est une rime qui a plusieurs éléments vocaliques en commun. Un, deux, trois, quatre, cinq
Un contre-rejet est un mot placé : au début du vers suivant, à la fin du premier vers précédent, entre les deux, ailleurs, nulle part
La césure est une pause : à la moitié du vers, à la fin du vers, au début du vers, binaire, ternaire

Racine, Corneille, Boileau, Scudéry, Molière, Richelieu

	ité de temps	