

Corrigé du QCM

Dans la querelle des Anciens et des Modernes, les seconds pensent que l'esthétique a été définie dans l'Antiquité et que rien ne peut être dit de plus : vrai / **faux**

Un enjambement est un report rythmique, sur le vers suivant, d'une partie nécessaire au sens du vers précédent : **vrai** / faux

Selon Aristote, la tragédie doit inspirer la terreur et la pitié à la vue d'un malheur exemplaire : **vrai** / faux

L'aparté est une longue réplique entendue par le public mais pas par l'interlocuteur pourtant en scène : **vrai** / faux

La tirade est une longue réplique adressée par l'auteur à un ou plusieurs interlocuteurs : vrai / **faux**

Parmi ces rois, un seul n'a pas gouverné au [XVI^e siècle](#) : **Henri III**, Henri IV, Mazarin, Louis XIII, Louis XIV, Richelieu

Une des règles suivantes ne participe pas à l'écriture de la tragédie classique : vraisemblance, bienséance, **malveillance**, unité de lieu, unité de temps

Un de ces personnages n'intervient pas dans *Phèdre* : Phèdre, Œnone, Aricie, **Ismène**, Panope

Pour respecter le mètre, on est parfois amené à dissocier deux sons qui, dans la prose, sont prononcés groupés, c'est la : synérèse, synthèse, fadaise, **diérèse**, catachrèse

Parmi ces auteurs, un seul n'appartient pas au classicisme : Molière, Corneille, **Dumas**, Racine, Malherbe, Théophile de Viau

Parmi ces pièces laquelle n'a pas été écrite par Racine : Andromaque, Britannicus, **Le Cid**, Bérénice

Qui a établi les principes de la tragédie classique en ces termes "Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli, tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli." : Racine, Molière, Corneille, **Boileau**, Scarron, Théophile de Viau

"La règle de toutes les règles" est de plaire à un public raffiné et cultivé. Qui a prononcé cette sentence ?

Racine, Corneille, Boileau, Scudéry, **Molière**, Richelieu

Dans la pièce Phèdre, Racine met en scène : **la passion destructrice**, l'amour passionné, la mort tragique, la fatalité absolue, la parole sacrée

Dans le conflit tragique, il y a plusieurs formes. Chassez l'intrus :

le héros face aux divinités

le héros face aux rivaux

le héros face à lui même

le héros face aux autres

Un hémistiche est :

une figure de rhétorique

une rime

un élément de versification

une demi-portion

une strophe de correspondance métrique

Une rime suffisante est une rime qui a plusieurs éléments vocaliques en commun.

Un, **deux**, trois, quatre, cinq

Un contre-rejet est un mot placé : au début du vers suivant, **à la fin du premier vers précédent**, entre les deux, ailleurs, nulle part

La césure est une pause : **à la moitié du vers**, à la fin du vers, au début du vers, binaire, ternaire

« L'esprit n'est point ému de ce qu'il dit ne croit pas. » (Boileau). Cette phrase illustre le principe de : vraisemblance, bienséance, unité d'action, unité de lieu, unité de temps