

# Corrigé du QCM3

1. Quel est le genre de *Candide* de Voltaire ? une diatribe révoltée / un roman politique / **un apologue** / un récit philosophique / une oeuvre de résistance / un pamphlet
- Dans *La controverse de Valladolid* de Jean-Claude CARRIERE, Las Casas dit : « Grande devrait être notre honte d'excuser des œuvres aussi abominables. ». Est-ce ? un argument / un thème / un exemple / une thèse / **une idée** / une conclusion
  - Dans *La controverse de Valladolid* de Jean-Claude CARRIERE, l'extrait « Ils nous apportèrent des perroquets, des ballots de coton, des javelots et bien d'autres choses, qu'ils échangèrent contre des perles de verre et des grelots. » est : un argument / un thème / **un exemple** / une thèse / un résumé / une conclusion
  - Chassez l'intrus parmi les différentes phases de l'entraînement rhétorique : inventio / **rhétoria** / dispositio / elocutio / memoria / actio
  - Un argument d'autorité est : la parole d'un puissant / le texte d'un écrivain / un fait avéré / une valeur assurée / un exemple suffisant / **une référence à un ouvrage**
  - Réfuter c'est : contredire / s'opposer / dire non / **contre-argumenter** / dénoncer / refuser
  - Un raisonnement inductif : débute un discours / conduit un discours / favorise un discours / argumente un discours / **conclut un discours** / démontre un discours
  - Dans l'argumentation, les exemples donnent des éléments : familiers / véridiques / constructifs / absolus / nets / **concrets**
  - Au [XV<sup>e</sup> siècle](#), les humanistes ont la passion : de l'homme / **de la connaissance** / de la religion / de l'esprit / des fruits / de l'ignorance
  - Au [XVI<sup>e</sup> siècle](#), on critique les mœurs à l'aide d'un genre argumentatif : **la fable** / le conte / le roman / la tirade / l'essai / la querelle
  - Au [XVII<sup>e</sup> siècle](#), on utilise une forme d'argumentation directe : le conte philosophique / le théâtre / la satire / l'apostrophe / **le pamphlet** / les caractères
  - Au [XIX<sup>e</sup> siècle](#), les écrivains focalisent leur art sur : la dénonciation des valeurs / le pouvoir des faibles / **l'injustice** / l'intolérance / la condition humaine / les médias
  - « Il est inhumain de faire mourir un homme en pleine santé, au milieu de sa vie. » est un argument : judiciaire – social – **moral** – philosophique – religieux – pratique
  - « Si la mort est le néant, a-t-on le droit de réduire une vie à néant ? » est un argument : judiciaire – social – **philosophique** – religieux – pratique
  - « La société a le devoir de protéger et d'éduquer les plus démunis : c'est l'ignorance et le malheur qui les poussent au crime. » est un argument : judiciaire – **social** – moral – philosophique – religieux – pratique

- « Vous utiliserez dignement votre pouvoir médiatique en étant le porte-parole de ceux qui ne savent ou ne peuvent pas parler. » est un argument :judiciaire – social – **moral** – philosophique – religieux – pratique
- « Vous oserez poser publiquement des questions qui dérangent et vous obligerez à regarder la réalité en face. » est un argument :judiciaire – **social** – moral – philosophique – religieux – pratique
- « Vous rompez avec cette loi primitive qu'est la loi du talion. » est un argument :judiciaire – social – moral – philosophique – **religieux** – pratique
- « Il n'y a aucun respect de la mort, ni pour le condamné ni pour son cadavre » est un argument :judiciaire – social – **moral** – philosophique – religieux – pratique
- « Les exécutions publiques n'ont aucun effet éducatif. Elles sont vécues comme un spectacle, comme une fête. » est un argument :judiciaire – **social** – moral – philosophique – religieux – pratique