# Prise de notes de l'équipe 5 sur la séquence 3

# Sommaire (cacher)

1. 1.Rappel sur les rôles

# 1. Rappel sur les rôles

- Le rôle de noteur consiste à :
  - o prendre en note tout ce qui est dit,
  - o utiliser des abréviations judicieusement
  - o évaluer quelles parties du discours de l'enseignant sont superflues.
  - o => Le noteur est un rôle qui développe l'écoute active.
- Le rôle de réviseur vise à :
  - o ajouter des détails aux notes brutes,
  - o corriger des erreurs de compréhension,
  - insérer des éléments complémentaires à la compréhension comme des définitions, ou les éléments culturels
  - ° => Le réviseur est un rôle qui développe la maîtrise du français écrit et la correction de la langue
- Le rôle du commentateur est de :
  - o mettre l'emphase sur les parties importantes en surlignant des passages dans les notes
  - noter les faits et gestes de l'enseignant qui donnent des indices sur l'importance du contenu (expressions faciales et intonations)
  - ajouter des références web trouvées durant le cours et faire des liens avec les lectures obligatoires du cours.
  - => Le commentateur est un rôle qui développe le sens des priorités et la recherche de ressources documentaires (littératie numérique).
- Le rôle du questionneur consiste à :
  - º découper les notes prises selon la structure que l'enseignant donne à son cours en ajoutant des sous-titres et en numérotant les sections du document commun de prise de notes
  - º créer des questions en lien avec la matière qu'il serait plausible d'avoir à l'examen, sans hésiter à les poser à l'enseignant si cela est nécessaire.
  - <sup>o</sup> => Le guestionneur est un rôle qui développe l'esprit critique et contribue à la vue d'ensemble.
- Tous les rôles sont complémentaires et interdépendants. Ils ont aussi une valeur ajoutée équivalente sur la tâche d'écoute d'un cours.

# ! '+Séance 1: Phèdre acte I sc. 3+'

étape 1 = Repérage de tt le lexique, CL, Connotations

*étape 2* = syntaxe

étape 3 = Procédé rhétorique

étape 4 = Coupure particulière ?, Ponctuation, Nature des rimes, Versification

#### Contexte:

Phèdre est victime de la fatalité divine

Hippolyte et Aricie s'aiment mais peuvent pas se marier car ils sont de 2 familles ennemis

Phèdre (fille d'une famille maudite, sœur d'Ariane) tombe amoureuse de son beau fils = inceste moral Lorsque Phèdre parle elle ne cite jms Hippolyte afin de ne pas le rendre présent et faire empirer sa douleur. l'expression de Phèdre n'est pas organisée.

- inceste moral= amour entre deux personnes de la même famille mais sans aucun liens de sang.

La folie naissante est montrée par absence de conjonction de coordination

Elle répète = montre la vénération

Les pronoms mettent en valeur l'obsession de son malheur

L'imparfait montre que les sacrifices à l'honneur de Vénus sont une habitude car elle ne peut s'empêcher de l'aimer = valeur de répétition

# Figures de styles :

- Hyperbole (ex : feux redoutables )
- Personnification (ex : Athènes me montra )
- Oxymore (ex : mon superbe ennemi )
- Parallélisme (ex : incurable amour remèdes impuissants )
- Polysyndète (ex : et transir et brûler )
- périphrase (ex: fils d'Égée)
- métonymie (ex: ma main brulait l'encens)

# Lexique(champs lexicaux):

- Religion et Dieu : Athènes, lois de l'hymen, âme, vénus, temple, autels, Déesse, adorais, dieu.
- Le feu et la passion : brûler, fumer, feu redoutable, adorais, incurable amour.
- Le corps humain : yeux, corps, main, pied, bouche.
- Les sens: Vis, rougis, pâlis, voyaient, parler, sentis, reconnus, nommé, voyant.
- Le mal : mal, ennemi, trouble, éperdue, redoutable, tourment inévitable, victime, incurable, remèdes impuissant, en vain, implorant.

#### Versification:

Il y a qu'une seul rime riche (redoutables/inévitables, les autres sont suffisantes)

```
Mots clés : Mal : Description
```

```
Fatale : Dieu / Victime Passion : Amour Folie :
```

En quoi la folie de Phèdre fait elle une victime ? (Hayette A.) En quoi la passion de Phèdre la transforme t-elle en victime ? (Prof)

# ! Séance 2: Phèdre acte III, sc. 2 et 3

#### Vocabulaire:

- "tous tes traits ont portés" = Tous tes coups ont frappés (tout ce que tu as entrepris a réussi)
- "ton courroux" = ta colère
- "vain": voué à l'échec.
- "outragé: mettre en colère

"Ses superbes oreilles" --> Phèdre considère Hippolyte comme un héros

# Questions:

- 1. Mettez en évidence les différentes étapes de l'aveu de Phèdre
- 2. Comment Hippolyte est-il présent dans la tirade? L'absence de réponses de celui-ci est-elle perceptible? A-t-elle une influence sur les paroles de Phèdre?
- 3. Comment s'exprime la violence (gestuelle et verbale)?
- 4. En prenant appui sur les CL, étudiez comment se mêlent les notions de fatalité et de culpabilité

# Réponses:

1.vers 1 à 6: Phèdre parle de Vénus qui la fait souffrir.

vers 06 à 09: Elle rejette la faute sur Hippolyte.

vers 09 à 12: Elle se résigne et demande à Vénus de lui donner la mort. (afin d'abréger ses souffrances)

vers 20 à 22: Elle a des remords envers son époux.

- 2. En parlant d'Hippolyte et en citant son nom, Phèdre le rend présent, mais perçoit tout de même son absence, car elle pose des questions puis répond à sa place. Son absence influence les paroles de Phèdre puisque cela lui permet de s'exprimer plus librement.
- 3. Utilisation du vocabulaire de la souffrance et de la vengeance, de l'impératif et du conditionnel, des injonctions (elle interpelle les dieux, en particulier Vénus) et des hyperboles (ex: "ton triomphe est parfait"). Ces dernières servent à amplifier sa souffrance jusqu'à la rendre insupportable. On peut imaginer que son visage exprime une confusion totale.
- 4. Mélange des CL de la fatalité et de la culpabilité --> on ne sait pas si elle est victime ou coupable, et elle non plus

Problématique : Comment la passion et la jalousie se transforme t-elle en folie ?

1)Le dépit et la frustration de Phèdre :

Idée : Phèdre est humilié par Hippolyte car elle pensait le maîtriser . Son éloignement augmente son amour et la laisse sans nouvelle .

Exemples : il y a une utilisation du pronoms "ils" car elle refuse de prononcer son nom également celui d'Aricie

I/2) Une violence intérieur :

Idée : Phèdre vit une situation qui la fait énormement souffrir. En effet, elle est d'une part face a un amour sincère et pur et d'autre part elle culpabilise de ressentir une passion incestueuse et non réciproque pour son beau fils.

Exemples: - Nombreuse phrase exclamative.

- Large champs lexical de la souffrance. - Métomymie / personnification.

Conclusion : Le fait que Phèdre cache sa souffrance montre qu'elle a une certaine fierté, mais cette passion l'oppresse et la rend prisonnière.

# 3) Une passion destructrice

Idée : l'amour a détruit Phèdre qui se replie donc sur elle en renonçant à lutter contre sa passion. Elle préfère rester seule avec son malheur et ses sentiments.

Exemple : - Le champ lexical de la passion se mèle à ceux de l'aliènation et de la destruction, ce qui traduit le fait qu'elle ne parvient pas à dominer sa passion, ce qui la conduit à la déchéance totale.

- La coupe à l'hémistiche au vers 18 exprime une fatalité divine contre laquelle Phèdre ne peut lutter.

Conclusion : Alors que la folie l'emporte, Phèdre constate quand même de manière lucide sa déchéance. Elle est désespérée, ne trouvant aucune solution à son problème, ce qui la rend asociale. La force qu'elle subit est trop puissante pour qu'elle puisse la maitriser.