

Prise de notes de l'équipe 4 sur la séquence 3

Sommaire ([cacher](#))

1. [1. Rappel sur les rôles](#)
2. [2. Séance 1](#)

1. Rappel sur les rôles

- Le rôle de **noteur** consiste à :
 - prendre en note tout ce qui est dit,
 - utiliser des abréviations judicieusement
 - évaluer quelles parties du discours de l'enseignant sont superflues.
 - => Le noteur est un rôle qui développe l'écoute active.
- Le rôle de **réviseur** vise à :
 - ajouter des détails aux notes brutes,
 - corriger des erreurs de compréhension,
 - insérer des éléments complémentaires à la compréhension comme des définitions, ou les éléments culturels
 - => Le réviseur est un rôle qui développe la maîtrise du français écrit et la correction de la langue
- Le rôle du **commentateur** est de :
 - mettre l'emphasis sur les parties importantes en surlignant des passages dans les notes
 - noter les faits et gestes de l'enseignant qui donnent des indices sur l'importance du contenu (expressions faciales et intonations)
 - ajouter des références web trouvées durant le cours et faire des liens avec les lectures obligatoires du cours.
 - => Le commentateur est un rôle qui développe le sens des priorités et la recherche de ressources documentaires (littérature numérique).
- Le rôle du **questionneur** consiste à :
 - découper les notes prises selon la structure que l'enseignant donne à son cours en ajoutant des sous-titres et en numérotant les sections du document commun de prise de notes
 - créer des questions en lien avec la matière qu'il serait plausible d'avoir à l'examen, sans hésiter à les poser à l'enseignant si cela est nécessaire.
 - => Le questionneur est un rôle qui développe l'esprit critique et contribue à la vue d'ensemble.
- **Tous les rôles sont complémentaires et interdépendants.** Ils ont aussi une valeur ajoutée équivalente sur la tâche d'écoute d'un cours.

2. Séance 1

La tragédie classique et les règles du théâtre Situation : Phèdre, fille d'une famille maudite et victime des dieux, est épouse de Thésée tout en ayant des enfants. Hippolyte, fils de Thésée et fruit d'une autre union aime Aricie dont l'amour est réciproque mais interdit aux yeux de Thésée. Hippolyte, est sujet amoureux de Phèdre, ce qui provoque l'inceste moral. Celle-ci en est follement amoureuse, tellement qu'elle en devient malade. Forcément, cela va mal finir.

Ènone, sa confidente veut l'aider et la persuader que ce qu'elle fait est mal mais Phèdre ne veut rien écouter.

Phèdre est ds un état de détérioration

elle nomme V.

Sa famille porte le malheur

Elle subit des troubles , état de détérioration physique et mental.

Hippolyte aime Arisie,

Phèdre aime Hippolyte = inceste moral

Elle ne nomme pas Thésée pour ne pas le rendre présent.

Repérages:

-Champs lexical:

Religion:"Lois de l'hymen","Athènes","Âmes", "Vénus","Temple","Autels","Déesse","J'adorais","Autels","Dieu".

Feu, passion et amour: "Brûler","Vénus","Feux redoutables","Amour","Brûlait","J'adorais","Fumer".

Sens: "Vis","Rougis","Pâlis","Voyaient","Parler","Sentis","Reconnus","Voyant","Nommer".

Corps: "Yeux","Corps","Sang","Flancs","Main","Bouche","Pied".

Mal et malheur : "Mal","Ennemi","Trouble","Âme éperdue","Feux redoutables","Tourments inévitables","Victimes","Incurable","Remèdes impuissants","Implorait".

-Rhétorique:

"Superbe ennemi" : Oxymore,

"Incurable amour, remèdes impuissants" :Oxymore et parallélisme,

"Feux redoutables","J'offrais tout à ce dieux que je n'oserais nommer" : Hyperbole,

"Je le vis, je rougis, je palis" : Gradation,

"Fils d'Egée" : Périphrase,

"Athènes me montra mon superbe ennemi": Personnification,

"Je sentis tout mon corps et transir et brûler" : Polysyndète,

"Ma main brûlait l'encens" : Métonymie.

-Syntaxe/énonciation:

L'expression de Phèdre manque d'organisation, elle est spontanée, cela montre sa folie qui devient une maladie naissante.

Phèdre utilise plusieurs temps notamment le passé simple mais aussi l'imparfait .

Le passé simple montre qu'elle est victime de faits passés.

L'imparfait, met en avant la répétition, l'habitude ou les actions faites plusieurs fois, ce qui fait une vénération où elle veut éloigner Hippolyte mais parle toujours de lui.

"Je" montre l'obsession et l'expression de ce malheur personnel.

-Versification:

Rimes riches: Redoutables/ Inévitables: Fatalité, elle est voué à l'échec quoiqu'elle fasse.

Mots clés : Désespoir/ Fatalité/ Victimes/ Passion/ Amour/ Folie.

Problématique: En quoi la folie/passion de Phèdre fait-elle une victime ?

Le manque d'organisation marque la folie naissante . elle fait plusieurs fois les même actions , elle veut s'éloigner de H. mais ses actions la ramène a lui. transformations subites est victime du passer dont elle lute mais elle est tout de meme victime de l'amour et des D.

1. Mettez en évidence les différentes étapes de l'aveu de Phèdre.

v. 1-6 : La cruauté de Vénus envers Phèdre v. 6-9 : Phèdre évoque Hippolyte comme un ennemi et le rend coupable v. 9-12 : Elle réclame la mort v. 20-22 : Elle a des remords envers son époux. 2. Comment Hippolyte. est -il présent ds la tirade? L'absence de réponse de celui-ci est-elle perceptible? A t-elle une influence sur les paroles de Phèdre? En parlant d'Hippolyte, Phèdre le rend présent. Mais il est absent et ne répond pas. Son absence influence Phèdre sur ses paroles = lui permet de s'exprimer librement et sans contrainte.

3. Comment s'exprime la violence (gestuelle et verbale) ? Pour répondre à cette question, repérez certaines figures de style et observez le rythme de la tirade.

>Phèdre utilise un voc. dur de la vengeance et de la souffrance = elle interpelle ainsi les Dieux

4. En prenant appui sur les champs lexicaux, étudiez comment se mêlent les notions de fatalité et de culpabilité.

Elle passe pour une victime et une coupable auprès des Dieux mais aussi par elle même.

Pblm : Comment P.tente de convaincre V. de son innocence ?

1- Un être passionné

- a. Une excessive évocation de la réalité
- b. La provocation de Vénus par Phèdre
- c. Une association dans la souffrance

2- Le retour impossible de la raison

- a. La lucidité de Phèdre
- b. Un sentiment d'épouvante
- c. Un sentiment de devoir