

Synthèse de la séquence 2 en 2D : Le portrait dans le roman réaliste

Sommaire ([cacher](#))

1. [Glossaire => chargés de glossaire \(définitions, liste de vocabulaire, etc.\)](#)
2. [Références culturelles => chercheurs culturel \(titres, noms, œuvres, illustrations, etc.\)](#)
3. [Chronologie et dates => fixateurs de temps \(dates, frises chronologiques, histoire littéraire, etc.\)](#)
4. [Éléments de cours => « résumateur » de cours \(notions importantes, points à retenir, etc.\)](#)
5. [Etude des textes => analyste littéraire \(hypothèses de lectures, repérages et interprétations, etc.\)](#)
6. [Questionnements, Réflexions => tout le monde](#)

1. Glossaire => chargés de glossaire (définitions, liste de vocabulaire, etc.)

.

2. Références culturelles => chercheurs culturel (titres, noms, œuvres, illustrations, etc.)

.

3. Chronologie et dates => fixateurs de temps (dates, frises chronologiques, histoire littéraire, etc.)

.

4. Éléments de cours => « résumateur » de cours (notions importantes, points à retenir, etc.)

- Le réalisme est un mouvement artistique moderne apparu en Europe dans la seconde moitié du XIX^e siècle, notamment en Italie et en Allemagne.

L'écrivain réaliste, soucieux de produire des descriptions fidèles, s'inspire des méthodes scientifiques, et en particulier de la médecine et des sciences naturelles.

1850-1890: Le Réalisme (= Courant littéraire qui donne au roman d'exprimer le plus fidèlement possible la réalité, de peindre le réel)

1860-1890: Le Naturalisme (= Courant littéraire qui prolonge le Réalisme).

Quelques Auteurs:

Stendhal, un père du réalisme Honoré de Balzac, un père du réalisme Gustave Flaubert, un père du réalisme Zola Millet [...]

Quelques Citations:

"La reproduction de la nature par l'homme ne sera jamais une reproduction, une imitation, ce sera toujours une interprétation" (Champfleury, Le Réalisme, 1857)
"Un roman: c'est un miroir qu'on promène le long d'un chemin" (Saint Réal, citation reprise par Stendhal)

Le Principe du Réalisme:

Il faut préférer le réel au romanesque. Laisser une place à l'imagination.
Recours à une documentation. La fidélité aux exigences d'objectivité et de rigueur impose la science une sorte de modèle d'approche et de démarche. Rééquilibré l'objectif et l'imagination personnelle.

5. Etude des textes => analyste littéraire (hypothèses de lectures, repérages et interprétations, etc.)

.

6. Questionnements, Réflexions => tout le monde

.