

Classes de seconde (2012-13) : 2A-2D

Sommaire ([cacher](#))

1. [1. Programme](#)
2. [2. Comment faire pour ?](#)
 1. [2.1 Apprendre son cours](#)
 2. [2.2 Prendre des notes](#)
 3. [2.3 Réaliser un exposé](#)
 4. [2.4 Faire une fiche de lecture](#)
 5. [2.5 Rédiger avec soin](#)
 6. [2.6 Citer un exemple](#)
 7. [2.7 Introduire un exemple](#)
 8. [2.8 Citer un titre une oeuvre](#)
 9. [2.9 Etablir une bibliographie](#)
3. [3. Séquence 1 : Le cours de français au lycée ou l'étude des caractéristiques du langage littéraire](#)
 1. [3.1 Objectifs](#)
 2. [3.2 Définitions](#)
 3. [3.3 Textes étudiés](#)
 4. [3.4 Lectures](#)
 5. [3.5 Synthèse sur le langage littéraire](#)
 6. [3.6 Etude de l'albatros de BAUDELAIRE](#)
 7. [3.7 Travail sur le discours pour le Nobel de LE CLEZIO \(2A\)](#)
 8. [3.8 Corrigé du DS](#)
4. [4. Séquence 2 : Le portrait dans le roman réaliste](#)
 1. [4.1 Objectifs](#)
 2. [4.2 Problématique](#)
 3. [4.3 Des textes fondateurs](#)
 4. [4.4 Quelques sites de ressources picturales](#)
 5. [4.5 La lecture méthodique des textes littéraires](#)
 6. [4.6 Réalisation d'une frise chronologique](#)
 7. [4.7 Lectures réalistes](#)
 8. [4.8 Visite du musée d'Orsay](#)
 9. [4.9 Les figures de rhétorique](#)
 10. [4.10 Corrigé du DS](#)
 11. [4.11 Synthèses du cours](#)
 12. [4.12 Etude méthodique : le portrait du colonel Chabert](#)
5. [5. Séquence 3 : la tragédie classique ou les règles du théâtre](#)
 1. [5.1 Objectifs](#)
 2. [5.2 Synthèses du cours](#)
 3. [5.3 Lectures de tragédies](#)
 4. [5.4 Lecture de Phèdre](#)
 5. [5.5 Éléments de versification](#)
 6. [5.6 Travaux Dirigés \(TD\)](#)
 7. [5.7 Corrigé du DS 3](#)
6. [6. Séquence 4 : L'altérité en débat](#)
 1. [6.1 Objectifs](#)
 2. [6.2 Synthèses du cours](#)
 3. [6.3 Lecture de Micromégas de VOLTAIRE](#)
 4. [6.4 Lectures d'œuvres littéraires argumentatives](#)

5. 6.5 [Eléments méthodologiques](#)
6. 6.6 [Corrigé du DS 4](#)
7. 6.7 [Corrigé du DM](#)
8. 6.8 [Corrigé du devoir bilan \(4h\)](#)
9. 6.9 [Bilan : les notions à connaître](#)
10. 6.10 [Travaux Dirigés \(TD\)](#)

1. Programme

- [Des notions à acquérir ou à consolider](#)
- [Des sites d'aides en ligne?](#)

- **Présentation du cours**

Cliquez sur l'image pour faire défiler le diaporama.

[Attach:DiaporamaSeconde2012-13.swf Δ](#)

2. Comment faire pour ?

2.1 Apprendre son cours

Méthodologie : [apprendre un cours?](#) comment faut-il faire ?

2.2 Prendre des notes

- Méthodologie : la [prise de notes?](#) en classe, c'est quoi ?
- [Les fiches de Mme Realini : 73 style télégraphique abréviations utiles \(PDF – 374.7 ko\)](#)

2.3 Réaliser un exposé

Méthodologie : un [exposé?](#), ça paraît si simple et pourtant...

2.4 Faire une fiche de lecture

- Méthodologie : c'est quoi une [fiche de lecture?](#) ?
- Comment analyser le [fond et la forme?](#) : éléments et exemples pour rédiger les arguments pour la fiche de lecture

2.5 Rédiger avec soin

Méthodologie : comment [rédiger avec soin?](#) ?

2.6 Citer un exemple

Méthodologie : Comment [citer un passage?](#) dans une phrase et un paragraphe argumenté ??

2.7 Introduire un exemple

Méthodologie : Comment [introduire un exemple?](#) dans une phrase et un paragraphe argumenté ??

2.8 Citer un titre une oeuvre

Méthodologie : comment [citer?](#) une oeuvre dans un devoir ?

2.9 Etablir une bibliographie

Méthodologie : comment établir une [bibliographie?](#) ?

3. Séquence 1 : Le cours de français au lycée ou l'étude des caractéristiques du langage littéraire

3.1 Objectifs

- faire prendre conscience aux élèves les spécificités des « codes littéraires »
- déterminer ce qui fait la particularité du texte littéraire, de son impact, de son écriture

3.2 Définitions

- **Langage** : C'est un système de signes socialement codifié qui permet l'expression et la communication.
- **Langage littéraire** : C'est un langage qui apporte une attention particulière sur la **fonction poétique**, en s'appuyant sur la [forme](#) et par l'évocation d'une **visée esthétique**.
- **Fonction poétique** : Le message est centré sur lui-même, sur sa forme esthétique. Le langage joue sur son propre code.

3.3 Textes étudiés

- *Matin brun* de Franck PAVLOFF

<http://www.ema-montfort.com/MatinBrun.pdf>

<http://beemp3.com/download.php?file=3847951&song=Matin+brun>

3.4 Lectures

- Ecouter les incipits des romans à lire : [lectures cursives?](#) obligatoire(s) / au choix.
- Faire la [fiche de lecture?](#) : les parties sur les critique du fond et de la forme sont les plus difficiles ;

n'hésitez pas à demander de l'aide.

- Consulter les meilleures fiches de lecture : [des exemples de fiches](#)

3.5 Synthèse sur le langage littéraire

voir la [carte heuristique](#) (avec les nuages en couleurs)

En somme, **lire un texte littéraire est un acte complexe** qui se fonde sur un va-et-vient entre l'identification de structures, d'éléments formels et l'attribution d'une signification correspondante, à la lumière du sens global du texte.

1. Dans une œuvre littéraire, **l'écrivain communique sa vision du monde**. La réalité qu'il choisit est perçue à travers ses émotions et ses réactions. C'est cet ensemble d'impressions qui confère à l'œuvre son unité et sa cohérence et en détermine l'atmosphère générale. La fonction ex-pressive du langage est une fonction importante dans l'écrit littéraire.
2. Le texte littéraire a aussi un **pouvoir d'évocation**. Tout le contenu du message n'est pas explicitement formulé. Le sens est présent dans une succession de mots, un rythme de phrases, une sonorité. De plus, certaines œuvres portent en elles toute une symbolique.
3. L'œuvre littéraire est un **produit du travail sur la forme**. Le langage y est non seulement un moyen pour communiquer, comme dans le cas des textes fonctionnels, mais une fin. La forme devient sens au même titre que le fond. L'écrivain valorise la forme en inventant des métaphores, en produisant des alliances inusitées de mots, en renouvelant les images, pour mieux découvrir le monde sous un autre jour. En conséquence, la fonction poétique demeure la fonction dominante dans le texte littéraire. L'œuvre littéraire, comme texte culturel, est reconnue par la société non seulement pour des fins didactiques, mais aussi pour des fins esthétiques.
4. Le texte littéraire est **non-univoque et souvent polysémique**. Par sa richesse sous tous les plans, il se prête à de nombreuses interprétations. C'est en ce sens que l'on parle de plus en plus du caractère polysémique du texte littéraire.
5. Enfin, **l'œuvre littéraire est aussi marquée d'une certaine intemporalité**. Bien qu'elle soit le produit et le miroir d'une époque, elle renferme des **valeurs** universelles qui la sauvent de l'usure du temps. On relit les œuvres littéraires anciennes non uniquement pour leurs qualités esthétiques, mais aussi parce que leurs thèmes n'ont pas vieilli. L'amour, la mort, la religion, la misère humaine, l'angoisse existentielle, les relations interpersonnelles sont des thèmes universels et de tous les temps.

3.6 Etude de l'albatros de BAUDELAIRE

1. [Rappels : Méthode d'analyse du texte littéraire](#)
2. [Repérages : les éléments marquants](#)
3. [Tableau d'étude méthodique : les interprétations](#)

3.7 Travail sur le discours pour le Nobel de LE CLEZIO (2A)

Ouvrez l'image dans un nouvel onglet ou une nouvelle fenêtre pour la voir dans sa taille réelle

[Attach:LeClezioMelissaAuberie.png Δ](#) [Attach:LeClezioLukaMatthieuThomas.png Δ](#)
[Attach:LeClezioAbdullahMaxime.png Δ](#)

3.8 Corrigé du DS

Le [corrigé du premier DS](#) est construit à partir des meilleures réponses des élèves.

4. Séquence 2 : Le portrait dans le roman réaliste

4.1 Objectifs

- identifier les éléments du mouvement réaliste
- connaître les caractéristiques du portrait (en littérature et en peinture, photographie)
- mettre en place la méthode de la lecture analytique pour des textes narratifs et descriptifs
- donner des repères dans l'histoire de ces genres, et plus spécifiquement au [XI^e siècle](#)
- comprendre le lien entre la littérature et le mouvement culturel

4.2 Problématique

En quoi les portraits réalistes de personnages romanesques permettent-ils la description d'une époque ?

4.3 Des textes fondateurs

- préface de *Germinie Lacerteux* des frères GONCOURT (1864)

<http://www.freres-goncourt.fr/germinie/preface1864.htm>

- préface de *Pierre et Jean* de MAUPASSANT (1888)

<http://www.matisse.lettres.free.fr/Bel-Ami/leroman1888.htm>

- des citations :
 - « *Le réaliste, s'il est un artiste, cherchera, non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même.* » Maupassant, préface de *Pierre et Jean*.
 - « *Un roman : c'est un miroir qu'on promène le long d'un chemin.* » Saint-Réal, citation reprise par Stendhal.

4.4 Quelques sites de ressources picturales

- l'histoire en images

<http://www.histoire-image.org/site/rech/1849-1870.php>

- le musée d'Orsay

<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/dossier-courbet/>

<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/peinture.html>

4.5 La lecture méthodique des textes littéraires

La démarche, la méthode [en carte heuristique?](#)

- Analyser des textes littéraires appartenant aux courants littéraires et en rendre compte dans un texte cohérent et correct présuppose d'abord la **reconnaissance des éléments littéraires du texte**.
- La réalité que l'écrivain choisit est perçue à travers ses émotions et ses réactions. C'est cet ensemble d'impressions qui confère à l'oeuvre son unité et sa cohérence et en détermine l'atmosphère générale. **Tout le contenu du message n'est pas explicitement formulé**. Le sens est présent dans une succession de mots, un rythme de phrases, une sonorité. De plus, certaines oeuvres portent en elles toute une symbolique.
- L'oeuvre littéraire est un **produit du travail sur la forme**. Le langage y est non seulement un moyen pour communiquer. La forme devient sens au même titre que le fond.
- Par sa richesse sous tous les plans, il se prête à de nombreuses interprétations. C'est en ce sens que l'on parle de plus en plus du **caractère polysémique** du texte littéraire.

4.6 Réalisation d'une frise chronologique

- lire le document pour suivre [le TD et ses explications](#)
- la frise du prof

Ouvrez l'image dans un nouvel onglet ou une nouvelle fenêtre pour la voir dans sa taille réelle.

[Attach:frise_XIX_realisme.png Δ](#)

- les frises d'élèves

Ouvrez l'image dans un nouvel onglet ou une nouvelle fenêtre pour la voir dans sa taille réelle.

[Attach:DeboraAurianeFriseXIX.jpg Δ](#) [Attach:NinaMathieuCMathildeFriseXIXr.jpg Δ](#)

[Attach:LeaAmelieFriseXIX.jpg Δ](#)

4.7 Lectures réalistes

- Rédiger la [fiche de lecture?](#) : les parties sur les critique du fond et de la forme sont les plus difficiles ; n'hésitez pas à demander de l'aide.
- Consulter les meilleures fiches de lecture :
 - du *Colonel Chabert* de BALZAC : [des exemples de fiches](#)
 - des contes et nouvelles réalistes : [des exemples de fiches](#)
- Comment analyser le [fond et la forme?](#) : éléments et exemples pour rédiger les arguments pour la fiche de lecture

4.8 Visite du musée d'Orsay

- lire le document pour suivre [le TD et ses explications](#)

4.9 Les figures de rhétorique

- Parcourez la [page?](#) pour connaître l'histoire et les figures à connaître.
- Vous trouverez également le test fait en classe

4.10 Corrigé du DS

- Le [corrigé du second DS](#) est construit à partir des meilleures réponses des élèves.
- Vous manquez de vocabulaire, **enrichissez-le** à partir de [cette liste \(à apprendre\)?](#)

4.11 Synthèses du cours

Vous allez exercer vos rôles dans ces pages qui doivent vous aider à réviser vos cours.

- [Synthèse des 2A](#)
- [Synthèse des 2D](#)

4.12 Etude méthodique : le portrait du colonel Chabert

Le travail proposé est le fruit de la **synthèse des différents groupes**.

Vous pouvez le [consulter](#) et l'imprimer si vous le voulez dans votre cahier/classeur.

5. Séquence 3 : la tragédie classique ou les règles du théâtre

5.1 Objectifs

- découvrir l'époque classique et le classicisme (mouvement culturel)
- rappeler les éléments d'écriture du genre théâtral classique et en particulier de la tragédie
- appréhender les relations entre le texte et ses mises en scène
- initier les élèves à la dissertation
- mettre en place dans sa globalité la méthode du commentaire littéraire

5.2 Synthèses du cours

Vous allez exercer vos rôles dans ces pages qui doivent vous aider à réviser vos cours.

- [Synthèse des 2A](#)
- [Synthèse des 2D](#)

5.3 Lectures de tragédies

- Comment analyser le [fond et la forme?](#) : éléments et exemples pour rédiger les arguments pour la fiche de lecture
- [Comment s'enregistrer avec Audacity ??](#)
- Consulter les meilleures fiches de lecture :
 - de *Phèdre* de RACINE : [des exemples de fiches et de lectures expressives](#)
 - de *Salina* de Laurent GAUDE : [des exemples de fiches de bonnes lectures](#)

5.4 Lecture de Phèdre

Les élèves de 2A et de 2D ont lu *Phèdre* pour conclure un travail de lecture expressive.

[Venez les écouter !?](#)

5.5 Éléments de versification

- Le [cours?](#) en ligne est un **support** pour **profiter des exemples** et mieux comprendre les définitions. Il faut tout de même en apprendre le contenu...

5.6 Travaux Dirigés (TD)

- [TD1](#) (2h) : synthétiser les éléments de présentation de l'œuvre et du personnage de Phèdre
 - [TD1 : Les cartes réalisées en 2D](#) : à consulter pour réviser le cours
 - [TD1 : Les cartes réalisées en 2A](#) : à consulter pour réviser le cours
 - [TD2](#) (1h) : présenter le [XVI^e siècle](#) à l'aide d'une frise chronologique

Frises d'élèves : Ouvrez l'image dans un nouvel onglet ou une nouvelle fenêtre pour la voir dans sa taille réelle.

[Attach:friseXVII-Amelie.png Δ](#) [Attach:friseXVII-Lea.jpg Δ](#)

5.7 Corrigé du DS 3

- Le [corrigé du troisième DS \(2 D\)](#) est construit à partir des meilleures réponses des élèves des 2D.
- Le [corrigé du troisième DS \(2 A\)](#) est construit à partir des meilleures réponses des élèves des 2A.

6. Séquence 4 : L'altérité en débat

6.1 Objectifs

- comprendre la différence entre délibérer, convaincre et persuader
- comprendre les enjeux argumentatif du débat, de la discussion
- appréhender différentes techniques de l'argumentation et de leurs mises en oeuvre littéraire
- mettre en place une démarche pour l'écriture argumentative (discussion, dissertation)

6.2 Synthèses du cours

Vous allez exercer vos rôles dans ces pages qui doivent vous aider à réviser vos cours.

- [Synthèse des 2A](#)
- [Synthèse des 2D?](#)

6.3 Lecture de Micromégas de VOLTAIRE

Consulter les meilleures fiches de lecture : [des exemples de fiches?](#)

6.4 Lectures d'œuvres littéraires argumentatives

- Comment analyser le [fond et la forme?](#) : éléments et exemples pour rédiger les arguments pour la fiche de lecture
- Consulter les [meilleures fiches de lecture](#)

6.5 Eléments méthodologiques

- Elaborer un argument dans un commentaire composé ou une dissertation

[Attach:methodeCIA.png Δ](#)

d'après

http://www.lyc-descartes-montigny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/12_la_methode_pour_le_COMMENTAIRE.pdf

- [Les fiches de Mme Realini](#)
- [54 le vocabulaire de l'argumentation \(PDF – 256.1 ko\)](#)
- [55 les procédés de l'argumentation \(PDF – 254.2 ko\)](#)
- [71 codes d'écritures à connaître \(PDF – 254.1 ko\)](#)
- [75 travailler avec les citations \(PDF – 278.5 ko\)](#)
- [76 bien rédiger et insérer des citations \(PDF – 213.7 ko\)](#)

6.6 Corrigé du DS 4

Le [corrigé du quatrième DS](#) est construit à partir des meilleures réponses des élèves des 2A et 2D.

6.7 Corrigé du DM

Le [corrigé du DM sur l'argumentation](#) est construit à partir des meilleures réponses des élèves des 2A.

6.8 Corrigé du devoir bilan (4h)

Le [corrigé du DS bilan](#) est construit à partir des meilleures réponses des élèves des 2A et 2D.

6.9 Bilan : les notions à connaître

Le [bilan des notions à connaître sur l'argumentation](#) est fait sous la forme de cartes heuristiques des élèves des 2A et 2D.

6.10 Travaux Dirigés (TD)

- **TD 1 (1h)** : synthétiser les notions concernant l'argumentation sous la forme d'une carte heuristique
- <http://www.etudes-litteraires.com/argumentation.php#3>
- <http://www.etudes-litteraires.com/argumentation.php#4>

[Attach:friseAntoninArgumentation.jpg Δ](#)

carte réalisée par Antonin (2D)

- **TD 2 (1h)** : synthétiser une page de Wikipedia présentant la rhétorique antique sous la forme d'un plan imposé

[lire la synthèse du prof](#)

- **TD 3 (2h)** : classer les arguments par natures (ou types)

[support du TD](#)

- **TD 4 (1h)** : analyser des argumentations

[support du TD](#)

- **TD 5 (2h)** : écrire une critique

[support du TD](#)