

Titre du texte / oeuvre / date : *Le mariage de Figaro (Acte V, scène III)*

Auteur : Beaumarchais

introduction et conclusion : TB

développement : quelques sous-parties sont à reprendre soit dans la formulation de l'idée, soit dans la rédaction de la conclusion. Mais l'ensemble est TB.

Note : 16/20

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIIème siècle à nos jours

NB : rappel bref sur l'auteur et son Suvre à faire

Période ET mouvement littéraire : *au choix, supprimer ce qui ne correspond pas*

XVIIIème siècle: Les Lumières

NB : rappel d'histoire littéraire à faire

Genre :

Théâtre

NB : rappel de définition et contextualisation à faire

Registre : au choix, supprimer ce qui ne correspond pas

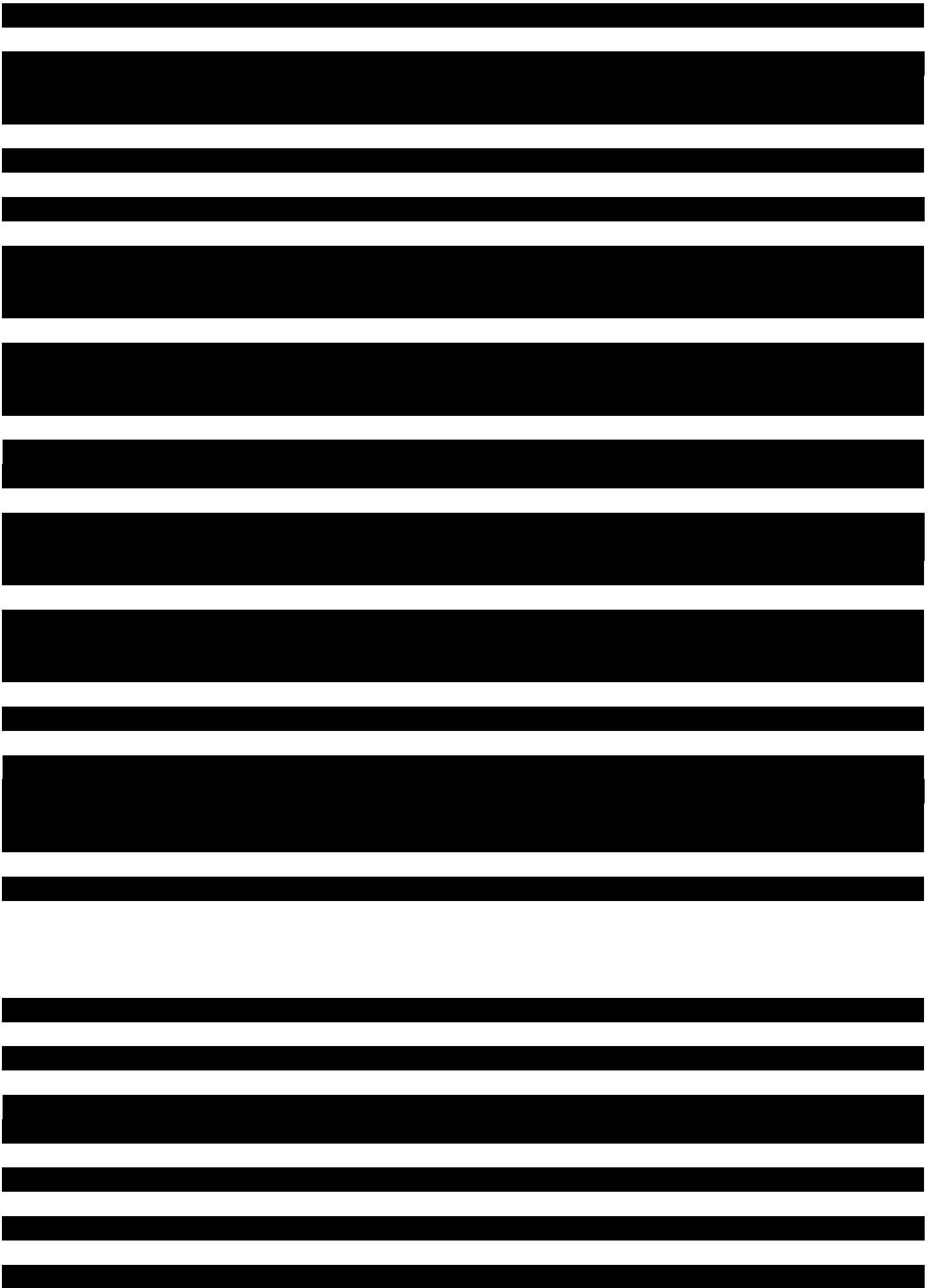
Comique

Polémique

NB : rappel de définition et justification argumentée à faire

Mots-clés	Problématique : En quoi ce monologue rempli de désespoir se fait-il une critique de la société? Grands axes du plan : Un monologue tout en contraste Un récit de vie contrarié Une argumentation implicite
Définitions	
Notions	

Plan détaillé : (idée / exemple / conclusion) + introduction et conclusion rédigées



Figaro ne réfléchit pas que sur sa propre vie, il a une réflexion très élargie sur les hommes. On passe du " je " au " on " au cours du monologue.

las d'attrister des bêtes malades ligne 19 métaphore qui fait un parallèle entre les humains et les bêtes malades sous entendant que sa désillusion de l'amour est une maladie or ce n'en est pas une. Il compare l'amour et la tristesse à une maladie ainsi que les hommes à des bêtes. Il est tellement déçu qu'il a une expression totalement dévalorisante des relations amoureuses et même des relations entre les personnes il ne croit plus du tout dans la confiance qu'il accorde aux gens et en particulier celle qu'il a en Suzon et dans l'amour.

Énumération : noblesse, fortune; un rang, des places, tout cela rend si fier ligne 8 : critique morale de la noblesse et du pouvoir sociale et met en avant une société inégale.

Un récit de vie contrarié

Des émotions multiples et confuses

Idée : A travers ce monologue, Figaro se livre sur ses sentiments d'amoureux trahi et partage sa désillusion amoureuse mais aussi sociale et politique. Le valet nous fait également un récit de son passé désordonné.

Exemples :

_ Phrases exclamatives : l.1 « créature faible et décevante ! », l.7 « Parce que... un grand génie ! », l.8 « tout cela rend si fier ! », l.10 « Du reste,... morbleu ! » : montre la colère, le désespoir et la tristesse de Figaro.

_ Expressions familières : l.10 « morbleu ! », l.26 « chiens de chrétiens ! », l. 48 « Pou-ou ! » : montre le sentiment de colère de Figaro vis à vis de tout le monde, que se soit le Comte ou la société.

_ Énumération : l.8 « Noblesse, fortune, un rang, des places » : exprime la colère de Figaro contre l'injustice sociale prouvée aussi par la question rhétorique : l.8-9 « Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? ».

_ CL. De la littérature : « comédie », « théâtre », « auteur », « petits écrits » etc...: Figaro est outré par la condition de l'écrivain. Cette omniprésence du lexique souligne le fait qu'il s'agit pour l'auteur de dresser dans ce monologue un portrait de la condition d'auteur et de ses difficultés à être reconnu par la société.

Conclusion : Le lecteur accède aux sentiments complexes de Figaro grâce à son monologue. La fin de celui-ci prend une dimension pathétique qui va susciter la compassion du lecteur. Ce dernier s'identifie alors socialement au valet.

2) Un récit rétrospectif

Idée : Figaro qui se trouve être en plein désespoir, revient sur son passé ponctué de nombreuses désillusions dans le domaine du travail et nous décrit les inégalités et les injustices sociales auxquelles il a été confronté.

Exemples :

_ Questions oratoires : I.2 « le tien est-il donc de tromper ? », I.14-15 « Est-il rien de plus bizarre que ma destinée ? » : Figaro s'interroge sur sa vie, il feint son incompréhension face à ce monde injuste.

_ Énumération : I.15-16 « Fils de je ne sais pas qui, volé par des bandits, élevé dans leurs mœurs » : retrace le parcours chaotique du malheureux valet, montre les différents domaines sociaux qu'il a connus.

_ Énumération : I. 24 à 26, 2^{de} feuille « ambitieux par vanité, laborieux par nécessité,... par folles bouffées » : Les noms ou les adjectifs définissent l'état et le complément en donne la cause. Figaro raconte sa vie et la commente. Il fait une analyse psychologique de ses motivations et utilise un langage de l'introspection.

Conclusion : A travers ce résumé de la vie antérieure de Figaro, on comprend alors que ses compétences n'ont jamais été reconnues. Dans cette société les relations sociales sont les seules choses à être prises en compte.

3) L'art des sous-entendus

Idée : Dans ce monologue, Figaro utilise les sous-entendus pour faire une critique implicite de la société et notamment de la noblesse, des privilèges et de la censure. De plus, l'auteur s'aide de l'ironie afin de dévaloriser mais aussi pour dénoncer les libertés, qui sont presque inexistantes, et plus particulièrement la censure très présente à cette époque.

Exemples :

_ Énumération : I.42 à 46 « pourvu que je ne parle en mes écrits... de deux ou trois censeurs » : Figaro énumère tout ce dont il ne doit pas parler dans ses écrits ce qui produit un effet d'oppression, d'étouffement exercé par l'autorité. Beaumarchais fait ici une critique de la censure.

_ Ironie : I.7 insistance sur « grand » : Figaro dit le contraire de ce qu'il pense réellement. Il dénonce la hiérarchie sociale de l'époque et critique le mérite du Comte.

_ Parallélisme : I.7 Il critique les nobles qui, selon lui, abusent de leurs pouvoirs. Le point d'exclamation démontre sa colère. Ce parallélisme accentue l'opposition entre seigneur et génie. Il est utilisé pour critiquer l'intelligence des nobles qui ne sont que des privilégiés ne faisant aucun effort.

_ CL pays exotique : « Perse », « Sublime porte », « Inde » etc... : utiliser afin d'éviter la censure tout en pouvant critiquer la censure et l'excès d'autorité en France.

_ Métaphore : I.1 « créature faible et décevante ! » : vision péjorative de la femme de la part Figaro qui vient d'être déçu par Suzanne.

Conclusion : Beaumarchais établit une critique implicite sur l'ensemble de la société à partir d'une critique de la femme aboutissant à une critique générale du pouvoir. Grâce à des sous-entendus et par l'intermédiaire de Figaro, Beaumarchais parvient à dénoncer les injustices sociales.

Il.

Une argumentation implicite

Un éloge de la liberté d'expression

Idée: Dans ce monologue, Figaro réclame une plus grande diversité de droits par différents procédés théâtraux. La censure est au cœur de cette dénonciation.

Exemples:

_ Répétition: « liberté » l.33, l.42 et l.46: insistance, incite le lecteur ou spectateur à réfléchir sur les libertés de l'époque.

_ Énumération des interdictions l.43: permet de dénoncer l'oppression du pouvoir et renforce la revendication politique d'égalités et de libertés.

_ CL de l'exotisme: « Mahomet », « Sublime porte »... : contexte utiliser pour éviter la censure en délocalisant la situation tout en pouvant critiquer implicitement le pouvoir

_ CL de l'opinion: Figaro porte un jugement négatif sur les journalistes et les écrits. Cela dénonce la censure présente dans les journaux.

Conclusion: Figaro dénonce implicitement les injustices et les différences entre les classes sociales. Avec ce monologue, Beaumarchais fait un éloge de la liberté d'expression.

Une dénonciation de l'injustice

Idée: Cette pause dans l'intrigue permet à Beaumarchais de pointer du doigt et de dénoncer un grand nombre d'injustices sociales de son temps. Il choisit pour cela de prêter à son locuteur un ton indigné. Grâce à plusieurs sous-entendus, Figaro dénonce les différences des classes sociales et dénonce parallèlement l'abus de pouvoir des nobles.

Exemples :

_ Exclamations : montre à la fois la colère et l'indignation de Figaro par rapport aux inégalités de la société.

_ Dévalorisation humoristique de la naissance : « vous qui vous êtes donnés la peine de naître », qui entraîne passivité, hiérarchie sociale préétablie et des positions fixées à l'avance.

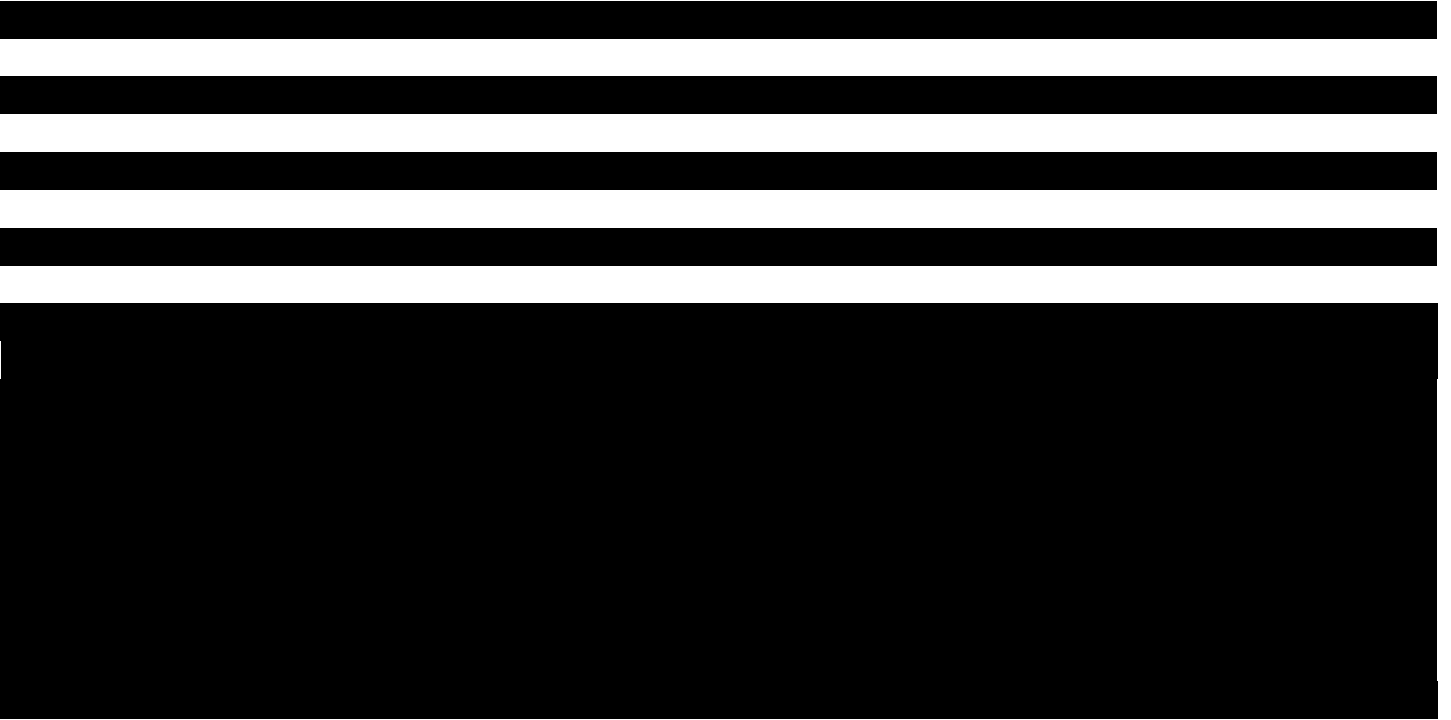
_ Antithèse : Le Comte est qualifié d'homme « assez ordinaire » alors que la considération générale fait que « parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie »

Figaro généralise sa situation. Le comte est associé directement « aux puissants ». ' injustice dès la naissance.

_ L.11-12 : « qu'on n'en a mis depuis cent ans pour gouverner toutes les Espagnes » : phrase qui s'oppose avec celle de la ligne 9 « Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. ». Figaro a dépensé plus d'énergie que le Comte qui est né avec cette situation de privilégié.

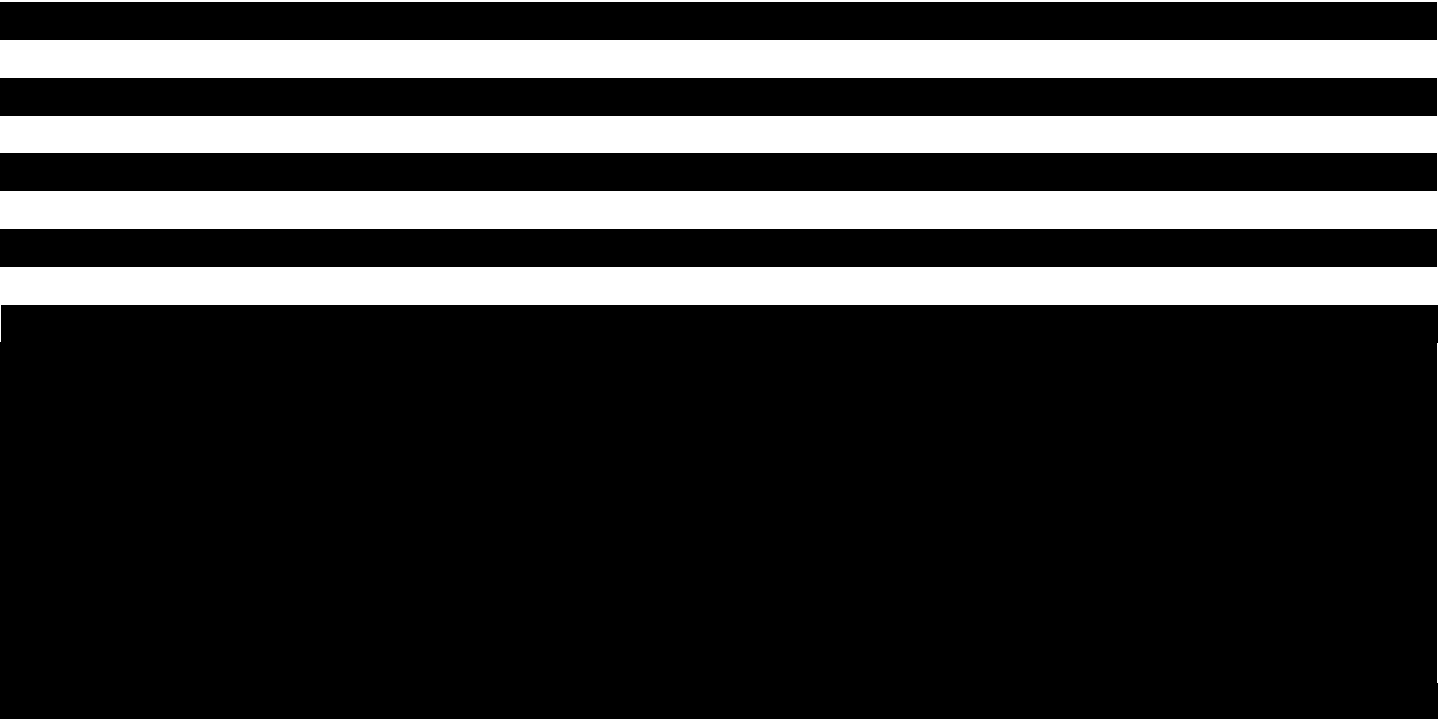
_ Énumération l.43-45 : Le valet fait une description valorisante mais ironique de la censure ce qui lui permet de la critiquer tout en l'évitant.

Conclusion : Par le biais de la critique d'un cas particulier, le Comte, Figaro dénonce les injustices et les inégalités sociales de l'époque. C'est à partir de ses problèmes personnels que le valet fait un véritable cahier de doléances politiques.



Nous tenterons de voir comment ce monologue rempli de désespoir fait-il une critique de la société.

Tout d'abord, nous étudierons les différents contrastes présents dans ce monologue, puis nous poursuivrons en analysant ce récit de vie contrarié. Et finalement nous terminerons par l'argumentation implicite.



Pistes pour l'entretien :

Adel Merbah, Pauline Oberlé, Tom Perrin Classe 1Sb - Synthèse réalisée le 11/03/14 7/7