

Titre du texte / oeuvre / date : *Le mariage de Figaro, 1778 (première représentation en 1784)*

Auteur : Beaumarchais

**Très bien 17/20.**

---

**Objet d'étude :**

### **Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIIème siècle à nos jours**

Beaumarchais était un homme d'affaires français, musicien, poète et dramaturge. Il est connu pour ses talents d'écrivains et son goût de la parade, du comique libre, qui caractérise ses premières productions, se double d'une passion toute différente pour le drame bourgeois.

Il est une figure emblématique du siècle des Lumières, considéré comme un précurseur de la Révolution française et de la liberté d'opinion. Homme éclairé de son siècle, il y répandra sa lumière pour y dénoncer l'iniquité de son époque.

**Période ET mouvement littéraire :**

### **XVIIIème siècle : Mouvement des Lumières**

Les lumières dénoncent au nom de la Raison et de valeurs morales les oppressions qui perdurent à leur époque. Ils contestent la monarchie absolue en revendiquant un contrat social de l'autorité politique. Relayé par les élites aristocratiques et bourgeoises, le mouvement des Lumières a produit un véritable bouleversement de la pensée et a ébranlé les certitudes anciennes. Son influence a été déterminante dans la déclaration de la révolution française.

**Genre :**

## **Théâtre** (Comédie)

Il expose une action dramatique sous forme de dialogue entre les personnages. Le théâtre est écrit pour être représenté plutôt que pour être lu. Il suppose des acteurs, des costumes, des décors, un public. Le public au théâtre peut impliquer une situation d'énonciation.

Le Mariage de Figaro est une comédie en cinq petits actes dont la première représentation officielle eut lieu le 27 avril 1784 au théâtre de l'Odéon, après plusieurs années de censure. Chef-d'œuvre du théâtre français et international, la pièce est considérée, par sa dénonciation des privilèges archaïques, comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française. Beaumarchais y remet en scène les principaux personnages de sa pièce *Le Barbier de Séville* ou *la Précaution inutile* (1775) Une troisième pièce viendra clore la trilogie en 1792 : *L'Autre Tartuffe* ou *la Mère coupable*. Cette pièce s'inscrit dans le mouvement culturel et littéraire des Lumières en ce qu'elle s'oppose au modèle classique du XVII<sup>e</sup> siècle tout en situant l'intrigue dans son siècle mais en s'attaquant à la société de son temps.

### **Registre :**

**Comique** : Très fréquent au théâtre, le registre comique peut avoir plusieurs fonctions : il vise à faire rire et à divertir, à dédramatiser une situation angoissante, ou il peut également avoir une fonction critique efficace, en mettant en évidence les défauts des hommes, de la société pour les corriger. Le mariage de Figaro est une comédie dominée par l'ancienne et franche gaieté : celles des caractères de Suzanne et de Figaro, celles des situations et celle du verbe. Beaumarchais use de tous les ressorts du comique, en fidèle héritier de la farce, de la commedia dell'arte et de la comédie moliéresque.

<b>Mots-clés</b>	<p><b>Problématique :</b> Comment la dimension comique de cette scène d'exposition dissimule-t-elle une intrigue plus sérieuse ?</p> <p><b>Grands axes du plan :</b> Une scène d'exposition traditionnelle Le jeu verbal et le comique gestuel Une intrigue sur le thème de l'amour</p>
<b>Définitions</b>	<p><b>Scène d'exposition :</b> La scène d'exposition d'une pièce de théâtre est une scène (ou un acte) fournissant les éléments nécessaires à la compréhension de la situation initiale. Il s'agit en général de la première scène.</p>
<b>Notions</b>	

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Plan détaillé :

[Redacted]

**Idée** : La chambre n'est pas seulement ici un décor, le lieu résume par lui-même la situation des personnages : le signe de la désunion du Comte et la Comtesse et aussi le lieu de la luxure et de l'intimité. Il résume bien aussi le rôle social de Suzanne et Figaro : la chambre, selon Figaro, faciliterait le service des domestiques et pour Suzanne représente un piège.

### Exemples :

*CL logement* : chambre (l.9) , lit (l.7) , chambre du château (l.21) , deux appartements (l.22), château (l.31), logement (l.32) : Chambre du château appartenant au Comte : représente la dépendance du valet à son maître. Le lit est ici le symbole de l'amour conjugal mais aussi celui du libertinage et de la tromperie.

*Superlatif* « la chambre la plus commode » : le sens de commode est ici à comprendre comme accessible qui fait référence à la réelle intention du Comte vis à vis de Suzanne. Si Figaro accepte la chambre c'est comme si il acceptait que Suzanne soit offerte aux désirs du Comte. Figaro utilise un vocabulaire positif (beau lit l.7, bonne grâce l.8, la plus commode, l.21) il n'est pas mécontent de la chambre, mais pour Suzanne, c'est le contraire: elle y voit l'acceptation de sa soumission.

*Stichomythie* (l.9 à 17) : Réponse sèche de Suzanne après l'allusion au comte de la part de Figaro. Cela marque le désaccord sur la chambre : Figaro est naïf. Suzanne sait que le comte veut profiter de la situation elle connaît sa réelle intention. Figaro présente son maître comme une personne généreuse alors que Suzanne voit en lui une personne profiteuse.

*Parallélisme* ligne 23-24 : La chambre se trouve entre les 2 appartements de la comtesse et du comte. Le fait que la chambre soit située là souligne la séparation amoureuse du comte et de la comtesse, mais aussi le lien de l'entre-deux de la morale et des convenances et des désirs inconvenants pour la morale sociale.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Litote (ligne 30 à 32) : A travers l'évocation d'activités concrètes, Suzanne évoque son inquiétude face à la situation dont Figaro ne se rend pas compte. Elle souhaite le faire réagir et lui dévoiler le réel sens de toutes ses activités banales que le Comte lui demande de faire.

Champ Lexical du mariage : Evoque les préparations du mariage. Renforce la naïveté de Figaro, qui lui est impatient. Cependant Suzanne connaît la réelle intention du comte : il veut obtenir son droit de cuissage par rapport à Suzanne.

[REDACTED]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

4.

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

L 37 : « -Tu croyais bon garçon ! Que cette dot qu'on me donne était pour les beaux yeux de ton mérite ? » Suzanne s'adresse sèchement à Figaro dans le but de le faire réagir grâce à une personnification. De plus, les exclamations expriment l'indignation.

L 25 et 26 : « Fort bien ! Mais quand il aura tinté le matin pour te donner quelque bonne et longue commission, zeste ! En deux pas il est à ma porte et crac ! En trois sauts & » : on découvre ici le caractère rusé de Suzanne à travers l'emploi d'un parallélisme. On peut aussi remarquer le champ lexical de la ruse avec notamment « Y a t-il encore chose là dessous ? » qui dénonce les actes du Comte.

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



**Idée** : Cette scène d'exposition informe, renseigne le spectateur sur les personnages présent dans la scène et leur relation. Le rôle de celui-ci est majeur, en effet il doit comprendre et interpréter le message transmit par Beaumarchais à travers des propos implicites tenus par ses porte-paroles : ses personnages. Le dramaturge critique les inégalités sociales et la société de son époque.

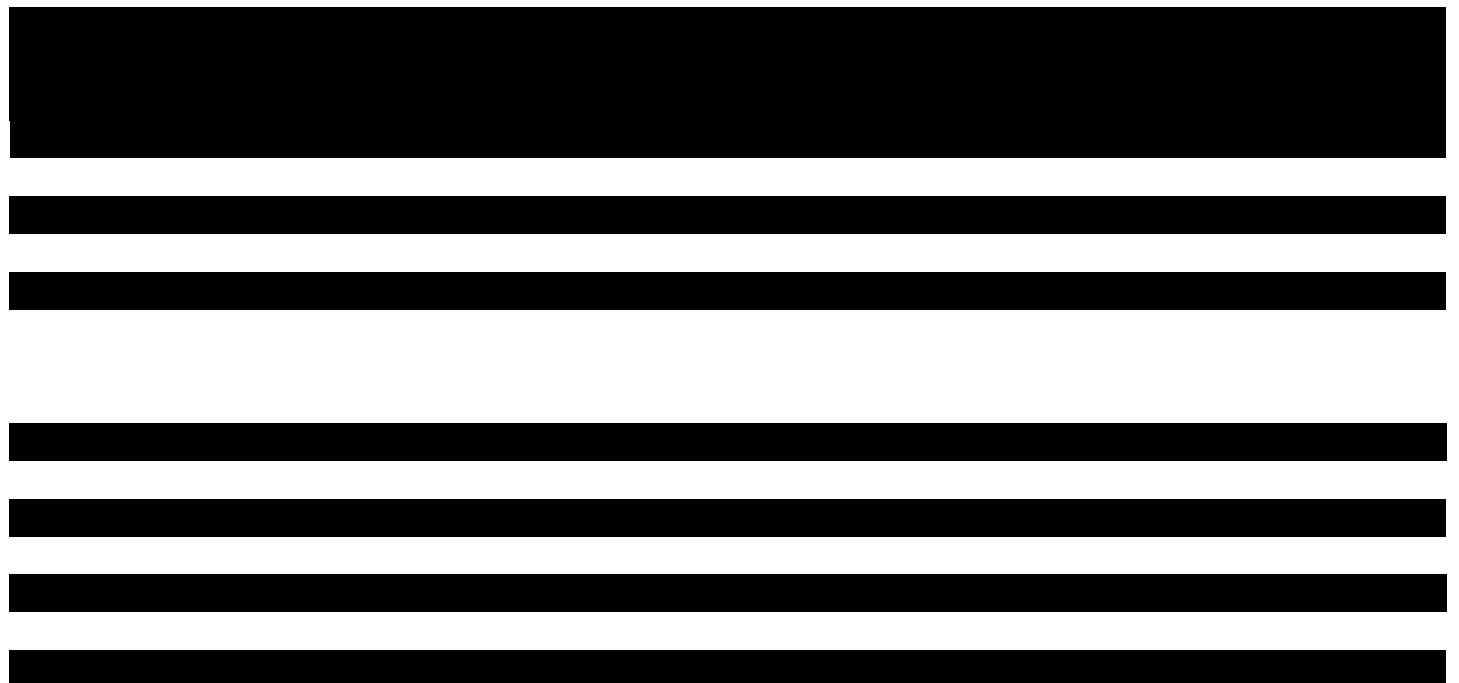
### Exemples:

vers 9 à 18 : les réponses sont brèves & sèches (stichomythie) ce qui évoque une tension entre les deux personnages liée à un problème sous-jacent, les spectateur est attiré par cette vivacité et ce conflit étrange au vu du moment.

Paradoxe (vers 40) : remet en cause les évidences et produit un effet de surprise

Le discours de Suzanne est un modèle rhétorique : Toutes ses paroles relèvent de la prétérition (vers 17-18 Si je n'en veux pas dire ) : dire une chose tout en disant qu'on ne l'a pas dit => Beaumarchais veut faire réagir en agissant de façon implicite.

Onomatopées crac zeste ; qui par leur vivacité amènent une touche comique et permettent d'apporter du rythme et d'accélérer le récit afin de montrer les évidences non perçues par le naïf Figaro.



**Idée** : Le désir du Comte domine l'amitié qu'il a pour Figaro et Suzanne qu'il convoite secrètement. Après quelques années de vie commune le comte est touché par la lassitude, il abandonne donc sa femme et se prête au libertinage en faisant des propositions indécentes.



## Exemples :

CL de l'amour «ma charmante » (ligne 3), «doux» (ligne 4), «un baiser» (ligne 18,26) = ce champ lexical attise la passion de Suzanne, son amour envers Figaro.

«d'une belle fille, est doux, le matin des noces, à l'Sil amoureux» (ligne 4) = énumération donne un rythme au texte.

«c 'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui» (ligne 48) = euphémisme essaye de de faire comprendre en douceur à Figaro que le Comte la convoite.

«honnête agent de ses plaisirs» (ligne 33) = oxymore fait apparaître au grand jour le libertinage du Comte.

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

Aposiopèses : l.39,71,80,84, les personnages se comprennent à demi-mot : cela renforce la complicité et l'amour entre Figaro et Suzanne.

Les plaisanteries : « Mon front fertilisé & Ne le frotte pas & S il y venait un petit bouton, de gens superstitieux&» allusion humoristique aux cornes qui dit-on parent le front des maris cocus, aussi les menaces humoristiques adressées par Figaro à l'encontre de Bazile (l.54-57). Leur capacité à l'un et à

l'autre à plaisanter sur le sujet pourtant sensible du cocuage à la fin de l'extrait montre la confiance totale qu'ils se font mutuellement.

Onomatopées « zeste » « crac » (ligne 26) : Traite avec légèreté le sujet, Suzanne utilise ici des onomatopées pour faire comprendre simplement à Figaro les réelles intentions du Comte. Elle donne un sens grivois à la deuxième onomatopée ce qui renforce le badinage amoureux.

Phrase exclamative (Figaro) : l.29 : exprime la colère un peu jalouse de Figaro et montre son amour pour Suzanne.

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

---

Eva HEIDENREICH, Raphaëlle LAFORGE, Baptiste HUOT 1°SB - Synthèse réalisée le 30/01/14