

Du vocabulaire pour l'analyse littéraire

Sommaire ([cacher](#))

1. [1. Des verbes qui nous changent la vie...](#)
 1. [1.1 Basiquement, vous pouvez évoquer :](#)
 2. [1.2 Un mot, un vers, une phrase, un texte, une œuvre...](#)
 3. [1.3 Un procédé stylistique ou une figure de rhétorique...](#)
 4. [1.4 Un narrateur, un romancier, un poète...](#)
 5. [1.5 L'auteur, le locuteur...](#)
 6. [1.6 Le personnage...](#)
 7. [1.7 Le lecteur...](#)
2. [2. Des formules pour le commentaire](#)
 1. [2.1 introduction](#)
 2. [2.2 développement](#)
 3. [2.3 conclusion](#)

1. Des verbes qui nous changent la vie...

1.1 Basiquement, vous pouvez évoquer :

- une atmosphère (euphorique, idyllique, austère, morbide...)
- une coloration (sentimentale, romantique, champêtre...)
- une écriture (baroque, classique...)
- un effet (saisissant de suspense, d'attente...)
- une impression, une notation (psychologique, spatiale, temporelle...)
- une observation (précise, pénétrante, minutieuse...)
- une portée (universelle, symbolique, révolutionnaire...)
- une réflexion (amère, sereine, désabusée, pro-fonde...)
- une sensation (auditive, visuelle, olfactive...)
- un sentiment, une signification (psychologique, morale, politique...)
- un thème (original, traditionnel, populaire...)
- une technique (impressionniste, picturale, novatrice, traditionnelle, originale...)
- un style (original, sec, ample, incisif, elliptique, oratoire, familier, soutenu, délié, heurté...)
- une tonalité (comique, satirique, bouffonne, burlesque, grotesque, polémique, critique, dramatique, pathétique, tragique, lyrique, solennelle, intimiste, ironique, sarcastique...)

1.2 Un mot, un vers, une phrase, un texte, une œuvre...

accentue, confirme, dénote, rappelle, allie, constitue, dépeint, explique, caractérise, construit, présente un caractère, exprime, comporte, se compose de, crée, développe, compose, décrit, énumère, illustre, confère, montre, met en évidence, évoque, implique, indique, oppose, signifie, insiste présente, situe, produit, renseigne, souligne, met l'accent (sur), qualifie, suggère, rappelle, représente, suscite, restitue, sym-bolise, évidence, reflète, résume, traduit, relie, retrace, unit, renforce, révèle...

1.3 Un procédé stylistique ou une figure de rhétorique...

connote, dénote, révèle, donne au lecteur (l'impression, l'illusion, le sentiment de), oppose, revêt, témoigne de, souligne, anime, renforce, appuie, met en valeur, met en évidence, signale, rapproche...

1.4 Un narrateur, un romancier, un poète...

accumule, déplore, mentionne, affirme, désigne, met en garde, alerte (sur), dessine, analyse, prône, approfondit, dresse (le portrait), propose, recourt à, brosse ou ébauche (un portrait), emploie, réfute, campe (un personnage), esquisse, (re)trace, exalte (un héros), célèbre (un sentiment), s'indigne de, communique, expose, s'insurge, consacre, fait l'éloge de, critique, teinte de, déclare, introduit, transfigure, définit, ironise (sur), use de, utilise...

1.5 L'auteur, le locuteur...

réussit (à), évoque, cherche (à), s'efforce (de), se contente de, souligne, fait ressortir, insiste (sur), s'appuie (sur), fait allusion (à), dénonce, justifie, étaye, avance, développe, décrit, introduit, suggère, se propose de, commente, analyse, explique, décrit, adopte (tel fait textuel), procède par, s'emploie à, renvoie à, qualifie, précise...

1.6 Le personnage...

séduit, éprouve, rencontre, ressent, perçoit (comme), confronte, traduit, est sensible à, réalise, procure, émerveille, se caractérise comme, fascine, apprécie, apporte, considère, (s') enthousiasme, (s') imagine, impressionne, soupçonne, découvre, souffre (de), apparaît (comme), soulève, néglige, suscite, déplore, incarne, représente, constitue un exemple de, se pose en modèle de, est caractéristique de, est représentatif de...

1.7 Le lecteur...

admire, éprouve, s'interroge, ressent, comprend, est ému, partage, découvre, est touché, perçoit, se demande, s'identifie, se projette, considère que, se demande si, adhère à, ressent, devine, comprend, apprécie, reconnaît, goûte plus particulièrement, ...

2. Des formules pour le commentaire

d'après <http://www.indereunion.net/site/formulescom.rtf>

2.1 introduction

situer le texte dans son contexte historique :

• au [XI^e s.](#), le courant naturaliste se développe avec les romans de...

• à la fois novatrice et traditionnelle, la poésie du début du [X^e s.](#) est représentée par...

• le goût de l'exotisme et de l'orientalisme au [XVII^e s.](#) se traduit par une véritable mode dans les récits fictifs de l'époque

• dans un siècle de contestation et de critique sociale comme le [XVII^e s.](#), le théâtre de... connaît un succès croissant / la littérature d'idées trouve dans le genre... un moyen efficace de diffusion

• au [XV^e s.](#), la poésie de la Pléiade / au [XII^e s.](#), la poésie symboliste marque un tournant dans l'histoire de la poésie française car...

• en réaction contre le courant baroque, la littérature du [XVI^e s.](#) voit avec ... l'un de ses plus brillants esprits classiques

présenter le texte (souligner le titre de l'œuvre, sans guillemets) :

• ainsi, dans ..., roman de ... publié en ..., l'auteur propose, au chapitre ..., une description de ... / fait le récit de ... / un dialogue entre...

• c'est dans ce contexte qu'il convient de situer le roman / le poème / la tragédie...

• il n'est donc pas étonnant de trouver dans ..., comédie de ..., publiée en ... (représentée pour la première fois en ...), l'expression de ... dans la scène ... de l'acte ...

• c'est particulièrement le cas dans ..., essai publié par ... en ..., au chapitre... (dans l'article...)

• on le voit clairement dans le poème intitulé..., tiré du recueil... de... publié en ... où l'auteur se livre à une critique sans nuance de ... / exprime ses sentiments...

• le texte proposé / le texte qui nous intéresse ici, tiré des mémoires de... publiés en... sous le titre..., est consacré à... / se caractérise par... / se présente sous la forme de... / est pour l'auteur l'occasion de...

annoncer le plan du commentaire :

• nous nous proposons, pour commencer, de... , puis de..., enfin de...

• l'examen du texte portera d'abord sur..., puis sur..., enfin sur...

• la structure du texte étant d'une grande clarté, nous suivrons l'ordre du texte en montrant d'abord (comment... / pourquoi...), puis..., enfin...

• nous analyserons d'abord..., puis nous étudierons..., enfin nous examinerons...

• la première partie de notre commentaire montrera (sera consacrée à...), la seconde..., la troisième...

• l'intérêt du texte tient avant tout à... / de plus, il est... / enfin, il révèle...

2.2 développement

énoncer l'idée directrice d'une partie :

- la tirade de... est pour l'auteur l'occasion de faire le portrait d'un...
- dans ce texte, l'auteur se livre à une violente critique de... / à une satire de...
- le poète a très souvent recours au registre ... pour sensibiliser le lecteur à...
- dans tout le premier paragraphe, l'auteur prend le lecteur à témoin de...
- cette scène présente toutes les caractéristiques d'une scène d'exposition traditionnelle / d'un monologue délibératif...
- cette page permet au romancier de montrer...

énoncer l'idée directrice d'une sous-partie (= d'un paragraphe marqué par un alinéa) :

- en effet / ainsi
- d'abord... ensuite... enfin... / l'auteur commence par... puis... enfin...
- on note tout d'abord la volonté de...
- il s'agit d'abord pour l'auteur de montrer...
- la première caractéristique de... est...

introduire des exemples (citations) à l'intérieur d'une sous-partie :

- par exemple / ainsi / c'est le cas avec des noms / adjectifs / verbes... tels que « ... » (ligne...)
- comme on le voit à la ligne... (au vers...): « ... »
- comme l'indique – le montre – le suggère le mot / le nom / l'adjectif / le verbe / l'expression... « ... »
- l'utilisation de... / l'emploi de... / le recours à... / en est un bon exemple

analyser des procédés littéraires :

- le champ lexical de..., composé des mots « ... » / cette figure de style / ce procédé... :
- attire l'attention du lecteur sur...
- rend le propos de l'auteur plus frappant / plus persuasif
- sert à interpeller / choquer / faire réagir le lecteur / frapper les esprits / émouvoir
- permet d'insister sur... / de rendre sensible... / traduit...
- met en valeur / en évidence l'aspect ... de ce passage
- est caractéristique du registre...

ĭ est particulièrement efficace pour...

ĭ montre que... / suggère...

ĭ témoigne de la volonté de l'auteur de...

ĭ parmi les procédés utilisés pour entraîner l'adhésion du lecteur, on peut relever...

ĭ l'humour et l'ironie sont des armes pour discréditer l'adversaire

analyser les indices d'énonciation :

ĭ le locuteur manifeste sa présence par l'emploi récurrent (répété) de pronoms de la première personne sujets ("je") ou objets ("me", "moi"), d'adjectifs possessifs ("mon", "ma", "mes"...))

ĭ le locuteur se retranche derrière le pronom ...

ĭ la présence du locuteur est rendue sensible à travers ...

ĭ le pronom "on" se réfère à ... / désigne ... / comprend plusieurs personnes : ... / a une valeur élargie / restreinte / a une valeur de substitut, mis pour...

ĭ le locuteur n'utilise qu'exceptionnellement la première personne pour donner à son propos une valeur générale

ĭ le locuteur implique son auditoire / le lecteur à travers des questions oratoires / en l'incluant dans... / en l'apostrophant... / en utilisant le pronom personnel "vous"...

analyser les indices de jugement et de sentiment :

ĭ l'auteur exprime / nuance son point de vue / son opinion... par l'emploi de modalisateurs comme « il se peut que » / de termes évaluatifs (péjoratifs / mélioratifs, dépréciatifs / appréciatifs)

ĭ il utilise des termes à connotation méliorative (laudative) comme...

ĭ ces termes péjoratifs sont peu à peu abandonnés au profit de termes plus neutres...

ĭ l'étude du vocabulaire révèle de nombreux termes dépréciatifs

ĭ ces expressions marquent l'enthousiasme et la conviction du locuteur

ĭ ces termes impliquent un jugement de valeur négatif

ĭ le ton employé par... est particulièrement virulent, comme le montre...

ĭ l'auteur prend ses distances avec une thèse qu'il ne partage pas : ...

ĭ il ne prend pas à son compte l'affirmation selon laquelle...

ĭ l'emploi récurrent de termes dépréciatifs montre que le locuteur dénonce / critique...

ĭ la ponctuation employée par le narrateur (par l'auteur) est très explicite / exprime son indignation (sa joie) (son incompréhension)

faire une transition entre deux parties :

• on le voit, l'auteur... , mais il... aussi...

• si..., en revanche...

• il ne s'agit pas seulement de... mais aussi de...

• l'utilisation de... a aussi pour conséquence de...

• le portrait de ... / le recours à ... permet également de mettre en évidence... / préciser / montrer au lecteur...

2.3 conclusion

bilan :

• ainsi / pour finir / on le voit, ...

• l'examen du texte a donc permis de...

• on constate, en fin d'analyse, que...

• le texte apparaît donc bien comme...

• grâce à l'étude de..., nous avons montré la richesse / l'efficacité / l'intérêt du texte

élargissement :

• on peut néanmoins se demander si...

• on pourra rapprocher ce texte de... / il est possible de comparer ce texte avec...

• ce texte fait également songer à... / semble annoncer...

• au siècle suivant, d'autres auteurs comme... reprendront ce thème de... / iront encore plus loin dans... / se souviendront de... en...